

Этот радостный мир игрушек (стр. 60).



# ФИЛАТЕЛИЯ

12.1993



С Новым,  
1994 годом,  
дорогие коллеги!



Միջազգային ֆիլателиկական ցուցահանդեսը  
International Philatelic Exhibition



«Արգասի, մանուկ հողով, այս հողը ցեղի կայուն կաց...»  
"Argasia, son of Manuak, built this mighty stronghold..."

Երեւանի քաղաքի հիմնադրման 2775-ամյակի  
The 2775th Anniversary of Yerevan's Foundation



# «ЕРЕВАН-93»



В столице Армении 28 мая — 5 июня 1993 года прошла Международная филателистическая выставка «Ереван-93». Она вызвала большой интерес общественности республики и привлекла внимание гостей и жителей Еревана. Организационный комитет, возглавляемый министром связи Республики Армения Григором Погпатыном, сделал все возможное, чтобы в экстремальных условиях подготовить и должным образом провести выставку.



**НА ВЫСТАВКУ  
БЫЛ ЗАЯВЛЕН  
151 ЭКСПОНАТ  
ИЗ 18 СТРАН.**  
(см. стр. 3—5)



# ФИЛАТЕЛИЯ

## 12.1993



НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ  
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ  
ИТЦ «МАРКА»

Издаётся с июня 1966 года

## В НОМЕРЕ

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>2</b><br/>Письмо номера<br/>В. Трутенко. Сами с усами!</p> <p><b>3</b><br/>Выставки<br/>С. Аракелов. «Ереван-93»<br/>О. Нимас. «За милым образом мелькает образ милый...» (10)</p> <p><b>6</b><br/>Интервью для вас<br/>Е. Обухов. Бес взаимного тяготения</p> <p><b>12</b><br/>Космос<br/>Ю. Квасников. «Космические» цельные вещи</p> | <p><b>18</b><br/>Полярфил<br/>Ю. Голант, В. Притула. Парашютный десант на Северный полюс</p> <p><b>21</b><br/>Своя тема<br/>Л. Карлов. «Ноты и ноты — ничего, кроме нот...»<br/>А. Дьяченко. Этот радостный мир игрушек</p> <p><b>26</b><br/>Вестник коллекционера</p> <p><b>29</b><br/>Каталог «Филателии»</p> | <p><b>41</b><br/>1/6 планеты<br/>Почтовые марки СНГ</p> <p><b>42</b><br/>Изыскания, факты, догадки<br/>М. Минский. Фальсификаты денежных конвертов земской почты<br/>В. Пантюхин. Маркированные двусторонние иллюстрированные художественные почтовые карточки 1924—1992 гг. (50)</p> <p><b>57</b><br/>Титаны живописи<br/>Ю. Алексеев. Певец ночного Монмартра</p> |
|---|---|---|

Главный редактор Ю. Г. БЕХТЕРЕВ  
Редакционный совет:

Л. К. МАНУКЯН (председатель), Г. А. БОГОМОЛОВ, А. С. ИЛЮШИН,  
Л. Я. МЕЛЬНИКОВ, Б. В. МУСИХИН, В. А. ПАНТЮХИН, И. Д. ПАНФИЛОВ, В. В. ШЕЛИХОВ.

Редакционная коллегия:

Л. П. ДАНЮШЕВСКАЯ (редактор международного отдела),  
Т. М. МЕЛЬНИКОВА (редактор отдела тематики)  
Е. А. ОБУХОВ (редактор отдела публицистики),  
А. Я. ПЕВЗНЕР (редактор отдела исследований),  
В. А. ТАЛАНОВ (заместитель главного редактора)

Редакция:

Т. М. БАРМИНА, О. Н. ГОЛУБЕВА, Д. Б. МУСИХИН, С. И. РЫШКОВА, Г. М. ФРОЛОВА  
Редактор отдела оформления Л. В. КАРЛОВА

Художественный редактор К. А. ГРИГОРЬЯНЦ. Корректор О. В. ЧИЖОВА.

Издательство — Издатцентр «МАРКА» Федерального управления почтовой связи  
Министерства связи Российской Федерации

Адрес редакции: 121069, Москва, Хлебный пер., 8. Телефон: 203-36-73.

Сдано в набор 8.09.93. Подписано в печать 3.12.93. Формат 70×100 1/16.

Бумага офсетная на обложку — мелованная. Печать офсетная.

Объем 4 п. л. Усл. печ. л. 5,2. Уч.-изд. л. 6,6. Тираж 13 800 экз. Заказ 1492. Цена договорная.

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат  
Министерства печати и информации Российской Федерации. 142300, г. Чехов Московской области.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за подбор и точность  
приведенных фактов, цитат, собственных имен, географических названий и дат, прочих сведений.

Редакция может публиковать статьи в порядке обсуждения, не разделяя точку зрения автора.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

## Сами с усами!

Давно в журнале не было разговора о делах филателистических за Уралом, тем более на Дальнем Востоке. Хотелось бы рассказать о жизни наших коллекционеров, поделиться общими бедами последних лет, связанными прежде всего с катастрофической нехваткой как самих коллекционных материалов, так и филателистической атрибутики. Именно поэтому у нас в крае многие филателисты со стажем, не говоря уж о начинающих, прекратили членство в СФР. Распалось три отделения из четырнадцати, осталось только два КЮФа.

К большим минусам можно добавить еще и то, что администрация Дворца культуры и досуга профсоюзов, где в последние годы проводились встречи филателистов, «вступив в новые экономические отношения», отказалась от договорной арендной платы, а в ультимативной форме установила свою входную плату (в настоящее время 10 рублей, столик — 50 рублей), посадив своего кассира. Как следствие — привычные отношения и тихая обстановка переросли в настоящий базар: филателистов оттеснили в угол, а большую часть помещения занимают торговцы книгами, кассетами, модельками машин, пивными банками, сигаретами и прочее. Появились случаи воровства и рэкеты среди детей и подростков. Филателисты не могут навести порядок, так как входные билеты продаются всем желающим.

Правление краевого общества филателистов приняло решение создать филателистический центр, в задачи которого входило бы получение, распределение, рассылка и реализация в розницу филматериалов, минуя агентство «Роспечать»; перенести место встречи филателистов в филцентр, открыв в нем также библиотеку; активизировать работу КЮФов за счет продажи ребятам марок по номиналу (!); возобновить выставки.

Первый этап — помещение под филцентр — совместно с городской администрацией пройден успешно: в центре города удалось получить 106 кв. м. Второй — финансирование ремонта и оборудование — тоже позади: спонсором выступил комитет территориального самоуправления Центрального района города. А вот третий этап — заключение договоров с Издатцентром «Марка» и другими организациями, осуществляющими снабжение филпродукцией, еще предстоит. Конечно, был бы Хабаровск поближе к Москве, можно было бы и слетать для переговоров напрямую, но увы!..

С сожалением можно констатировать, что пока мы пытаемся официально решить все вопросы, снабжение марками целиком взяли «на откуп» «предприниматели-любители», имея хорошие связи в Москве и Санкт-Петербурге, они систематически привозят партиями оттуда все, что не поступает или не поступило в госторговлю. Вот у кого учиться нужно! Причем, продают они даже дешевле, чем в магазине. А «любителями» я их назвал потому, что они не зарегистрированы как предприниматели и, естественно, не платят налогов государству.

Теперь о филателистическом рынке Хабаровска. Как и прежде, наиболее ходовой товар — тематика. В связи с наплывом туристов и предпринимателей большой популярностью в 1993 году пользовались марки Китая 50—60-х годов, Германии и «Лениниана». Но к зиме спрос упал, а сейчас вообще сошел на нет. Лишь постоянные торговцы (те же «любители») еще находят изредка крупных «клиентов» из соседнего государства.

О каком-то воздействии этой купли-продажи на настоящее коллекционирование говорить сложно, так как для истинных филателистов здесь нет интересного материала, а магазинная продукция — Африка, Никарагуа, Гренада, — имеющая к почтовой марке лишь косвенное отношение, может привлечь лишь начинающих. Почти единственный источник пополнения коллекций — переписка. Да пенсионеры потихоньку достают из своих «зачепок» кое-что интересное.

Надеемся, что СФ о нас не будет забывать, поможет, в частности, приобрести новые каталоги «Ивер». Сейчас трудно без 4-го тома 1992 года. Да и другие устарели. Остается только завидовать авторам рецензий на выходящие каталоги, которые имеют к ним доступ.

И в заключение о журнале. Много споров у нас ведется вокруг оформления экспозиций. Может быть, стоило бы на вкладках воспроизводить по несколько стенов или хотя бы листов наших лауреатов международных выставок, не ограничиваясь их описанием? Интересен был бы также материал о раритетах прошлого века, где и у кого эти марки находятся. Что из «знаменитостей» сохранилось у нас в стране? То есть максимально приблизить журнал к марке конкретной.

**В. ТРУТЕНКО,**  
председатель правления Хабаровского  
общества филателистов СФР

## «ЕРЕВАН-93»

Экспонировалось только 111 коллекций. Вместе с тем, мы получили экспонаты из Аргентины, Германии, Египта, России, США, Франции и других стран. Зарубежные гости и официальные лица, прибывшие на выставку в Ереван, единодушно отмечали нормальную обстановку в столице Армении.

Интересно прошла церемония открытия выставки. Среди большого числа гостей и посетителей были члены правительства Республики Армения, полномочные послы России, Китая, Египта, представители и сотрудники других зарубежных представительств, аккредитованных в Ереване. На празднике открытия с приветствиями и добрыми пожеланиями выступили председатель Оргкомитета господин Григор Погпатыян, представитель-координатор ФИП Энрико Буттини, мэр г. Еревана Вазген Хачатрян, президент жюри Мишель Липшютц и автор.

В течение шести дней проходили заседания жюри. На Пальмаресе были оглашены и вручены награды большой группе экспонентов.

Большую золотую медаль и Большой приз Президента Республики Армения жюри присудило Хечо Акопяну из Египта за экспозицию «Египет 1870—1879 гг.». Золотые медали и призы правительства Рес-

публики и Министерства связи получили господина Мисак Балиян из Египта, Виктор Бускет из Аргентины и Хечо Акопян за свой второй экспонат. Четыре большие позолоченные медали вручены филателистам Египта, Франции, России и Украины. 11 позолоченных медалей присуждены представителям указанных стран, а также Аргентины, Норвегии и Германии. Жюри присудило 8 больших серебряных, 13 посеребренных бронзовых медалей и т. д.

Филателисты Армении награждены одной большой серебряной медалью, 6 серебряными, 7 посеребренными и многими бронзовыми медалями и дипломами.

Зарубежных гостей выставки принял патрон выставки Президент Республики Армения Левон Тер-Петросян, их принял в св. Эчмиадзине католикос всех армян Вазген I. Во время этих встреч, прошедших в теплой и дружественной обстановке, господин Тер-Петросян и Его святейшество Вазген I отметили, что проведение такого крупного международного мероприятия, как выставка «Ереван-93», в нелегкое для республики время еще раз подтверждает приверженность нашего народа к вечным культурным ценностям человечества.

В честь выставки Министерство связи республики

выпустило почтовую марку, малый лист и люкс-блок с этой маркой, два художественных конверта и почтовую карточку. Была организована каретная почта Ереван — Гарни — Ереван. Для нее были изданы два художественных (немаркированных) конверта, гасившиеся специальными штемпелями. Впервые в Армении проведен международный филателистический аукцион на СКВ из 89 лотов (продано 24 лота.)

Можно отметить и то, что во время выставки «Ереван-93» был осуществлен обмен протоколами о сотрудничестве между Федерацией филателии Франции и Союзом филателистов Армении.

СФА готовит подписание протоколов о сотрудничестве также с Федерацией филателии Аргентины и Союзом филателистов России.

В заключение хочу сказать о пользе проводимых филателистических выставок. На них возникают многочисленные дружеские контакты — самое ценное в нашем увлечении. Они помогают лучше узнать друг друга, что, в свою очередь, создает атмосферу доверия и взаимопонимания, ведущую к сотрудничеству и дружбе. Это самое главное в нашей работе.

**С. АРАКЕЛОВ,**  
председатель Союза  
филателистов Армении

(См. 2-ю стр. обложки)



Редакция получила информация о новых почтовых выпусках Армении. Первым среди них назван почтовый блок 1992 года (№ 14), на котором репродуцирована картина Ованеса Айвазовского «Ной спускается с г. Арарат». Блок приурочен к 175-летию со дня рождения великого художника-мариниста. Номинал — 7.00. Тираж 50 тысяч.

23 мая 1993 года вышла в почтовое обращение четырехмарочная серия с блоком «История культуры Армении». № 15—0.40— Хачкар, X в., Матенис, № 16 — 0.80 — Евангелие, 1295 г., работа миниатюриста Ована хранится в ереванском Матенадаране (научно-исследовательский институт древних рукописей), № 17—3.60— Барельеф XIII в. из Ганзасарского монастыря, Нагорно-Карабахская Республика, № 18—5.00— Картина Ов. Ованатяна «Богородица во Славе», хранится в музее католикосата св. Эчмиадзина. Тиражи — по 100 тыс.

№ 19—12.00— Почтовый блок. Репродукция картины Акопа Коджояна «Давид Сасунский», 1922 г., хранится в Ереванской картинной галерее. Тираж — 20 тысяч. Печать офсетная. Перфорация 14 1/2. К серии издан конверт первого дня с фрагментом марки № 17. Вслед за указанной серией на следующий день в обращение поступила пятимарочная серия «Природа Армении». № 20—0.40— Ущелье в Гарни. № 21—0.80— Зангезур. Водопад в Шаки. № 22—3.60— Вайк. Ущелье р. Арпа. № 23—5.00— Озеро Севан. № 24—12.00— Гора Арагац. Тиражи марок по 100 тысяч.

Печать офсетная. Перфорация 14 1/2. К серии издан конверт первого дня с изображением фрагмента рисунка марки № 20.

25 мая 1993 года в продажу поступили марки второго стандартного выпуска Республики Армения № 25—1.00— Скульптура богини Уарубаини и первый в мире радиотелескоп, смонтированный в пос. Оргов, № 26 — 3.00 — Изображение клинописного письма, VIII в. до н. э., из Кармир Блура (Ереван), хранится в Национальном музее истории Армении в Ереване, № 27—20.00— Серебряный кубок из Карашамба, III тысячелетие до н. э., хранится в Национальном музее истории Армении в Ереване

Печать офсетная, перфорация 14 1/2. Тиражи массовые. В тот же день выпущена марка (№ 28) в честь Международной филателистической выставки «ЕРЕВАН-93», а также малый лист и блок-люкс с этой миниатюрой. На марке изображен фасад храма Гарни. Номинал 10.00, тиражи марки — 200 тысяч, малого листа — 50 тысяч, люкс-блока — 1000. Печать офсетная, перфорация 14 1/2. На КПД изображен храм Гарни.

Все вышеуказанные знаки почтовой оплаты и КПД изготовлены фирмой «Хаус оф Квеста», Лондон.

В мае поступили в почтовое обращение первые художественные маркированные конверты Республики Армения, а также почтовая карточка с маркой оригинального рисунка. № 1—9.00— Художественный маркированный конверт (1 февраля 1993 г.) Рисунок марки конверта — гербы Армянской Республики (1918 г.) и Республики Армения (1992 г.) На иллюстрации конверта изображен фрагмент орла из Сардарпатского музея. Выпуск посвящен 75-летию восстановления армянской государственности. № 2—20.00 — Художественный маркированный конверт (5 февраля 1993 г.) Рисунок марки конверта — изображение бога Тайааба. На иллюстрации конверта изображено клинописное письмо на камне. Выпуск посвящен 2775-летию основания города Эребуни — Еревана. № 2—6.00— Вторая почтовая карточка Республики Армения посвящена Международной филателистической выставке «ЕРЕВАН». На марке — стилизованная географическая карта планеты и письмо, на рисунке карточки — женщина за прялкой и памятный текст.

Конверты изготовлены на Пермской фабрике Гознака России, почтовая карточка — на Московской фабрике Гознака. Тиражи конвертов по 50 тысяч, открытки — 100 тысяч.

В течение всех дней Международной выставки «ЕРЕВАН» (27 мая — 5 июня с. г.) в обращении был штемпель выставки с переводной календарной датой. Штемпель «День Армении — 75-летие восстановления армянской государственности» действовал 28 мая, а штемпель «День Еревана — 2775-летие основания города Эребуни — Ереван» — 30 мая. В обращении были штемпеля «День культуры и просвещения» — 1 июня, «День филателистов» — 3 июня, «Филателия за мир, дружбу и сотрудничество» — 5 июня. Проведению филателистического аукциона посвящен специальный штемпель 28 и 29 мая, каретной почте — 27 мая (почтамт Еревана) и 28 мая — (отделение связи пос. Гарни).

См. «Филателия» № 4, 11, 1993 г. См. также 2-ю стр. обложки.

## РОССИЯ

**ДОПОЛНЕНИЯ К ТЕМАТИЧЕСКОМУ ПЛАНУ издания почтовых марок, конвертов первого дня и художественных конвертов с оригинальной маркой на 1993 год.**

VIII. Архитектурные памятники.

8.3. Соборы мира 9 марок X.  
10.2. 175-летие Гознака 1 марка  
Соборы мира 1 КПД  
175 лет Гознаку 1 КПД  
Художественный конверт с оригинальной маркой  
1. Международный симпозиум «Почтовая тройка» г. Санкт-Петербург 15—19.11

**ДОПОЛНЕНИЯ К ТЕМАТИЧЕСКОМУ ПЛАНУ издания почтовых марок и конвертов первого дня на 1994 год.**

1. Фауна мира 8 марок 1 КПД

Ученые говорят, что отрицательный результат эксперимента — это тоже важная вещь. Почти десять лет назад журнал «Филателия» сделал попытку «вытащить» на свои страницы Сергея Образцова, однако без особого успеха. И вот сейчас, разбирая свои архивы, я обнаружил записи двух телефонных звонков Сергею Владимировичу, сделанные, так сказать, по горячим следам. И хотя в них Образцов высказывал не совсем привычное нам мнение о филателии, редакция решила, что знакомство с попыткой интервью ныне представляет неоспоримый интерес: не все же нам — приверженцам почтовых миниатюр — себя гладить по голове да нахваливать...

В сентябре нынешнего года я встретился с известным актером, режиссером и драматургом театра кукол, народным артистом Евгением Вениаминовичем Сперанским, который вместе с Сергеем Владимировичем стоял у истоков Центрального театра кукол. Публикуемый здесь рассказ Евгения Вениаминовича о первых шагах театра кукол, об Образцове-собирателе существенно дополняет предлагаемые материалы.

## БЕС ВЗАИМНОГО ТЯГОТЕНИЯ

### Два звонка Сергею Образцову

ДЕКАБРЬ 1985 г.

— Сергей Владимирович, добрый день! Вам звонят из журнала «Филателия СССР».

— Откуда, откуда?

— Из «Филателии СССР».

— Здравствуйте. Гм, интересно, а какое я имею отношение к филателии?

— Видите ли, на почтовых конвертах и карточках уже много раз изображался ваш театр, вот мы и подумали: может быть, Вы согласитесь дать нам интервью...

— Нет, что вы! Я вообще не умею и не хочу давать никаких интервью.

— Тогда, может быть, Вы посмотрите конверты и сами у нас на страницах выступите, как-то прокомментируете их сюжеты, их художественное исполнение?

— Вот это вероятнее. Но все равно не понимаю, что я могу сказать про марки ваши, если я их не собираю и собирать не желаю?

— Сергей Владимирович, не обязательно только про марки. Вы же все-таки коллекционер, у Вас в театре коллекция кукол, все знают о Ваших других увлечениях. Ну, вот недавно писали о коллекции лубков. Об этом можно рассказать читателям журнала.

— Хе! Вот это ничего себе! Журнал о филателии, а я буду говорить о куклах. Как же вы так собираетесь изменить своим читателям?

— Почему — изменить?

— Ну, потому. Разве это хорошо? Вот, допустим, кто-то своей жене изменяет — это хорошо, что ли?

— Ну-ну, Вы сравнили. Же-не-то изменяют ради личного удовольствия, а я готов на измену маркам ради удовольствия ста тысяч читателей.

— Вот так? Ну, не знаю, правда же, не знаю, чем я могу быть полезен. А вот что: сейчас я занят, заканчиваю книгу. Перезвоните мне через некоторое время. Только я ничего не обещаю. До свидания.

— До свидания.  
АПРЕЛЬ 1986 Г.

— Сергей Владимирович, здравствуйте! Это еще раз напоминает о себе журнал «Филателия СССР». С наступающим Вас праздником!

— Спасибо. Но я думаю, вы совсем не для этого звоните.

— Не только для того, конечно. Хочу вернуться к разговору о Вашем возможном выступлении в журнале.

— Но я же действительно не собираю марок!

— Однако в прошлый раз мы, кажется, нащупали — повольте так сказать — какую-то удобоваримую платформу, от которой можно бы оттолкнуться: мы покажем Вам все выпуски в честь вашего театра...

— Да я их и так знаю, мы их сами и готовили...

— Вот, вот, это как раз и может быть интересным.

— Нет, скажу честно, я вообще не понимаю, зачем собирать эти ваши марки. Что на них это такое можно разглядеть.

Вам же подавай, чтоб она какая-нибудь бракованная была, а если на конверте вверх ногами наклеена, то вовсе вверх блаженства.

— Ну, не только и не столько это. Есть же масса людей, которые собирают марки, например, по искусству, ценят в них полиграфическое исполнение.

— Вот уж! Что там на таком клочочке может быть красивого? Разве сравнить, скажем, Рубенса в подлиннике и на марке?

— Это-то, конечно, так. Да ведь не каждый может иметь Рубенса в подлиннике, и даже в хорошей репродукции. А марка любому доступна.

— Я думаю чем так, лучше никак. Я о чем в вашем журнале буду говорить, скажите на милость? У меня только в самом детстве были марки, а потом всю жизнь никакого желания их собирать. Так что все, что я скажу по этому поводу, будет смех. Я могу и сам только посмеяться над этим занятием.

— Вот видите, Сергей Владимирович, а все-таки в детстве собирали.

— Сейчас у меня ни одной марки нет. Все, что к нам в театр присылают, а к нам много писем со всего света приходит, я племяннику отдаю...

— Представляю, какая у него коллекция!..

— Так что это занятие не для меня. Допустим, у меня вон сын голых баб на марках собирает. А я так не могу.

— Это крайности. Марку ча-

сто называют документом эпохи.

— Документом эпохи? А сколько ей лет-то?

— В России первая появилась в пятьдесят седьмом году прошлого века, а вообще в мире — в тысяча восемьсот сороковом.

— И только-то?! Это, значит, Пушкин марок не видел?

— Нет, Сергей Владимирович, не видел. Он не дожил до них четыре года, не повезло ему...

— Да уж, точно — не повезло (смеется). Ну, сам-то Пушкин на марках есть? Да, видимо, есть: вон сколько всяких юбилеев было.

— Есть, конечно.

— Ну, опять же, что там есть: наверное, Кипренского портрет, и все?

— Не совсем. Еще Райта, Уткина что-то есть. И Ульянова, если Вы помните, картина — где он с Наталли перед балом.

— А-а, это у зеркала-то? Интересный сюжет.

— По-моему, и марка-то самая живая из всех пушкинских.

— Да, все равно, чего там

осталось в таком уменьшении! А пушкинских рисунков нет?

— Нет, Сергей Владимирович.

— Вот видите, предложили бы через свой журнал выпустить такую серию.

— Вот бы Образцов предложил! Это бы прозвучало. Кстати, Вы говорите, не о чем говорить — а уже полматериала есть...

— Нет, нет, не уговорите. Все, что я могу сказать о марках, — это мои насмешки, и вообще все это будет смех. Так что — нет. Журнал ваш никогда не видел, и вообще вряд ли когда возьму в руки. Уж, извините. Я поздравляю вас с праздником. Вам успехов, и до свидания.

— Спасибо, до свидания. Всего Вам доброго.

### Рассказывает Евгений Сперанский

СЕНТЯБРЬ 1993 г.

— Евгений Вениаминович, Вы работали вместе с Сергеем Владимировичем шестьдесят лет. А с чего началось ваше творческое содружество?

— В двадцатые-тридцатые годы существовало такое совершенно уникальное учреждение — Центральный дом художественного воспитания детей, что в Мамоновском переулке. Театр кукол как искусство находился в то время в сильном упадке. И вот возникла идея возродить этот жанр. Одна из сотрудниц подала мысль о Сергее Владимировиче, который был тогда артистом эстрады, одиночкой, ни о каком детском театре у него и мыслей не мелькало. Позвонили ему, предложили возглавить будущий театр. И по словам Сергея Образцова, это был исторический звонок в его жизни.

— Это когда же, в начале тридцатых?

— Да. В тридцать первом году. Образцов дал согласие и возглавил группу артистов-полудилетантов: из более-менее подготовленных оказались только я да еще одна артистка. Я-то к тому времени был уже немного причастен к этому делу, с двадцать пятого года работал с куклами.

— А давайте представим, что перед нами — один из маркированных конвертов с изб-



На снимке: первые дни Центрального театра кукол. Сергей Образцов (в белой рубашке) и Евгений Сперанский (слева внизу) с коллективом театра. Публикуется впервые.

разжением старого здания Центрального театра кукол. Наверняка такой почтовый сюжет пробудит у Вас немало воспоминаний?

— Конечно. Поначалу мы много странствовали, работали в подвалах. А в 1931 году неожиданно получили помещение на площади Маяковского. Это бывшее здание так называемого реалистического театра, где Охлопков. Так начал свое существование театр кукол, который ныне достиг такой, ну...

— Всемирной?

— Именно, всемирной славы.

— Евгений Вениаминович, скажите, а та замечательная коллекция кукол, некоторые из персонажей которой так же попали на почтовые конверты и карточки с оригинальной маркой, — как началась она?

— Почувствовав, что делаем нечто важное, утверждаем искусство, которого до сих пор в нашей стране не знали, мы и стали собирать эту коллекцию. Помогло этому и возрождение УНИМА — Международного союза кукольников. Образцов стал его председателем.

— В 1979 году был юбилей союза, и этому событию посвящены карточка и конверт с оригинальными марками, спецтемпель...

— Ну, вот... А потом этот наш музей кукол стал называться научно-исследовательским центром. Впрочем, и сама-то квартира Образцова — почти музей.

— Сергей Владимирович известен Вам как коллекционер?

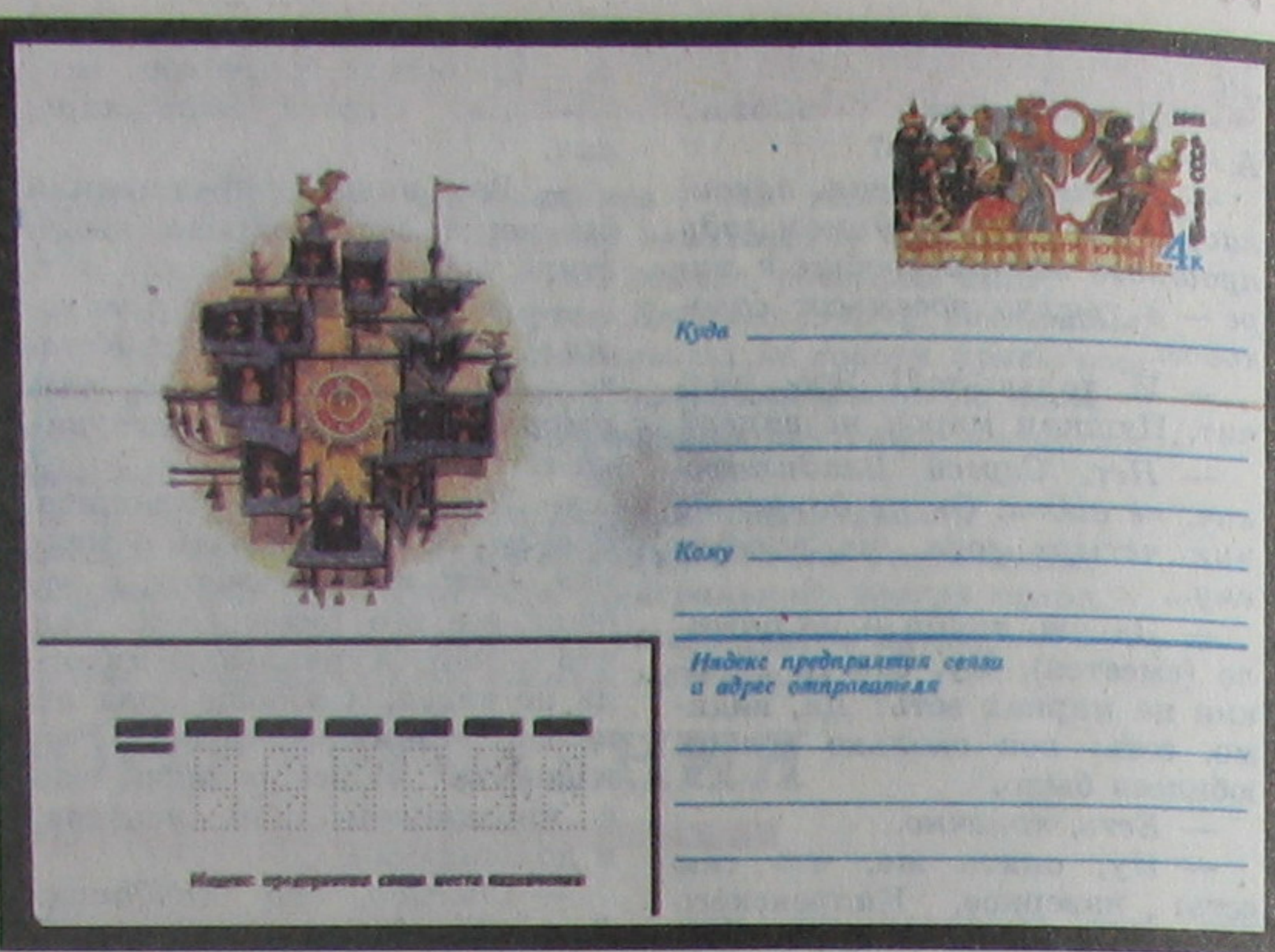
— Я бы сказал так, что специально у него такой страсти не было. А вот тяга к оригинальным вещам, которые он собирал в своей квартире, а потом передавал в музей, — это да.

— То есть, сочетание рабочей необходимости и увлеченности обусловило это собирательство?

— Да. Но в полном смысле коллекционированием это же не назовешь.

— А как насчет его собрания лубочных картинок?

— Он к этому относился так же, как ко всему заметному и оригинальному. Но специально, по-моему, каких-то больших коллекций лубков у него



не было... Хотя, есть такая книга «Моя кукла». Там все описано, можно посмотреть. — Он был азартный человек?

— Увлеченный жизнью, воспринимал все очень живо, и в этом смысле, конечно, был человеком необыкновенным. В поездках мы всегда удивлялись, когда же он успевает все увидеть, найти, сделать.

— Евгений Вениаминович! Вы не только сыграли множество ролей в Центральном театре кукол, но и написали несколько замечательных пьес, например, «Под шорох твоих ресниц», «Солдат и ведьма», «И-го-го!» Каким был Сергей Владимирович режиссером?

— Для драматурга работать с ним над пьесой было мучением. Потому что пьесу порой приходилось очень сильно перерабатывать. Но чаще всего это шло лишь на пользу, потому что во всем, что советовал или требовал Образцов, присутствовал высокий смысл, некая прибавочная стоимость. Понимаете?

Вот, например, в мою пьесу «И-го-го!» он даже придумал новый персонаж. Сказал: «Пьеса слишком сатирична, нужно добавить лирическую нотку». И предложил персонаж, который назывался Бес Взаимного Тяготения. Он олицетворял любовь.

Но, в общем-то, драматурги частенько на него обижались. Вот, к примеру, Женя Шварц, услышав предложение написать что-то для театра кукол, возразил: «Сергей Владимирович! Как я могу, вы же передельщик!» А я как раз в те дни был в обиде на какое-то его замечание, и очень обрадовался: вот, мол, точное определение Образцову-режиссеру найдено (с юмором, конечно). Помню, даже в ладоши захлопал. А Сергей Владимирович тогда страшно на меня обиделся в ответ. У него была такая привычка прищуриваться... Он этак прищурился: что ж, мол, ты продаешь меня?

— Наверное, все-таки, эта обида — не совсем всерьез? Во всяком случае, такие, как говорят, рабочие моменты не помешали вам творить вместе удивительно долго.

— Ну, конечно.

— Спасибо Вам за интервью, и надеюсь, что у нас еще будет повод вернуться к разговору о театре Сергея Образцова. Это в том случае, если в почтовых окошках появятся новые марки и конверты, посвященные Вашему замечательному искусству.

Публикацию подготовил  
Евг. ОБУХОВ

Этой марке не повезло. Она могла увидеть свет еще 80 лет назад, но так и не была выпущена: осталась в единственном экземпляре. А случилось это так. Популярность Ф. И. Шаляпина, великого русского певца и мастера сцены, была столь велика, что по инициативе культурной общественности России в 1913 году была предпринята попытка подготовить и издать марку, приуроченную к его сорокалетию юбилею.

Работу по ее изготовлению в перфорированном варианте взял на себя художник-фотограф из Казани Фельцер. По существо-



Еще один конверт, посвященный Ф. Шаляпину, был выпущен в 1991 году.

## НЕИЗВЕСТНАЯ МАРКА С ПОРТРЕТОМ Ф. И. ШАЛЯПИНА

вавшим в те годы правилам за разрешением следовало обратиться на высочайшее имя. Что и было сделано. Для принятия окончательного решения по делу поданное прошение с рисунком марки было передано в Почтовый департамент. Как раз в это время готовился выпуск серии «300-летие дома Романовых». И это определило судьбу марки: директор почтового ведомства наложил на проект запрет, мотивируя тем, что «нельзя клеить изображение сына сапожника рядом с портретами царских особ». Так первая почтовая миниатюра, посвященная великому сыну России, не была принята к печати. Однако, несмотря на последующие бурные события в стране, она не оказалась утраченной и сыграла свою роль в будущих выпусках знаков почтовой оплаты с изображением выдающегося артиста. Эта неизданная марка попала в коллекцию театрального деятеля Н. Н. Евреинова, а затем ее



Марка-наклейка, посвященная Федору Ивановичу ШАЛЯПИНУ, изготовленная в 1913 году казанским фотографом Фельцером. Хранится в Тамбовском литературном музее

приобрел известный коллекционер Н. А. Никифоров, который, кстати сказать, внес свою лепту в издание советских марок, выпущенных в честь Ф. И. Шаляпина. В свое время он обратился к министру связи СССР Н. Д. Псурцеву, изложив ему историю злополучной марки. Ответ был однозначным: «Марка с портретом Ф. И. Шаляпина будет

включена в план издания предполагаемой серии «Деятели культуры». И это обещание министра было выполнено. В 1965 году появилась почтовая миниатюра № 3226, воспроизводящая портрет Ф. И. Шаляпина в серии «Русское изобразительное искусство». Правда, она имела как бы косвенное отношение к великому маэстро, так как представляла собой репродукцию с картины художника В. Серова, к 150-летней годовщине со дня рождения которого, собственно, и была выпущена. Только в 1973 году вышла в серии «Деятели русской культуры» марка, посвященная непосредственно Ф. И. Шаляпину (№ 4217). В том же году поступил в почтовое обращение и маркированный художественный конверт с его портретом (художник — И. Пчелко). Так была отмечена круглая дата — 100-летний юбилей со дня рождения Ф. И. Шаляпина, которому в этом году исполнилось бы 120 лет.

В. БОЙКО

**«За милым  
образом  
мелькает  
образ  
милый...»**

НЕДАЛЕКО ОТ  
ПОДМОСКОВНОГО  
ГОРОДА ЩЕРБИНКИ  
НАХОДИТСЯ  
СТАРИННАЯ  
УСАДЬБА ОСТАФЬЕВО.

цией коллекционирования. В Остафьевском доме, кроме коллекции резных камней, хранились собранные Андреем Ивановичем многочисленные камни и инталы с изображением римских пап, коллекции античных монет, раковин и редкостей (клык и зуб мамонта и прочее). Специальные витрины со всем этим богатством размещались в библиотеке на первом этаже дома.

Совсем недавно, в первое воскресенье июня, в день, когда уже традиционно, с 1982 года, проходит Пушкинский праздник поэзии в Остафьево, в одной из комнат первого этажа усадьбы впервые открылась выставка лучших московских филателистических коллекций и спичечных этикеток пушкинской тематики. Вернисаж в Остафьево как будто оживляет дух коллекционирования, некогда царивший здесь. Известно, что, кроме Андрея Ивановича, страстным коллекционером был и его внук П. П. Вяземский, а также дочь Павла Петровича Екатерина Павловна (в замужестве Шереметева).

Павел Петрович имел разнообразные интересы, но, по словам Е. Опочинина, «над всем и всеми царил Пушкин». В Остафьевском доме в кабинете Н. М. Карамзина, где в свое время любил останавливаться А. С. Пушкин, приезжая в Остафьево, П. П. Вяземский создал мемориальный уголок великого поэта. Сюда в 80-е годы прошлого столетия, выполняя волю отца, П. А. Вяземского, он перевез из Петербурга реликвии Александра Сергеевича, подаренные его вдовой Натальей Николаевной.

В 1899 году Е. П. и С. Д. Шереметевы, последние владельцы усадьбы, объявили Остафьево общедоступным музеем, превратив его по существу в первый в России музей, связанный с именем А. С. Пушкина. Музей в Остафьево просуществовал до 1930 года, когда он был ликвидирован.

Во вновь открывшемся в 1989 году музее-усадьбе Остафьево, к сожалению, нет ни пушкинских реликвий, ни одной из коллекций Вяземских. Но Остафьево живет, потому что и сейчас, как и прежде, пушкинский «голос раздастся». А открытая 6 июня, в день рождения А. С. Пушкина, выставка филателистического материала и спичечных этикеток, посвященных поэту, еще одно свидетельство тому.

В экспозиции представлены коллекции В. И. Пугачевой, Л. М. Стукаловой, В. М. Тиунова. Вдохновитель и организатор выставки Л. В. Заякина, почетный член СФР (только три женщины удостоены этого звания).

Коллекция «Судьба и поэзия. Пушкин», собран-

ная Б. И. Пугачевой, воскрешает пушкинско-вяземскую эпоху, и перед посетителями выставки «за милым образом мелькает образ милый...». Это и самое раннее изображение А. С. Пушкина, имеющееся на филателистическом материале, с гравюры Е. Гейтмана. И образ близких сердцу поэта людей. Это портреты Н. М. Карамзина, В. А. Жуковского, Д. В. Давыдова, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя, А. Мицкевича, П. А. Вяземского... Некоторые экспонаты коллекции В. И. Пугачевой как бы напоминают страницы истории семьи Вяземских. Так, письмо 1805 года («Его Императорского Величества Указ из Московской духовной консистории Дмитровского Николо-Пешновского монастыря строителю иеромонаху Макарию»), застав-

ляет вспомнить печальные события семейной хроники Вяземских. У стен Николо-Пешновского монастыря были похоронены умершие во второй половине 80-х годов XVIII в. родители Андрея Ивановича Вяземского. И здесь нельзя не назвать Е. Пугачева, к которому Пушкин испытывал «влечение — род недуга». Пугачевской теме Александр Сергеевич посвятил два произведения. Одно из них — «История Пугачевского бунта». В коллекции Валентины Ильиничны Пугачевой есть письмо с маркой, где изображен Пугачев. И это по существу то самое изображение предводителя восстания 1773—1775 годов, которое явилось фронтисписом к «Истории Пугачева». А источником для гравюры к «Истории» послужил портрет Емельяна Пугачева, хранивший-

ся в усадьбе Остафьево. Причудливая связь времен...

Автор другого филателистического экспоната «Гений России» — Л. М. Стукалова, представившая коллекцию картмаксимумов, иллюстрирующих творчество А. С. Пушкина.

Удачно дополнила филателистическую экспозицию выставки коллекция спичечных этикеток «Образ, бережно хранимый». Ее создатель В. М. Титунов, врач, преподаватель Московского медицинского стоматологического института им. Семашко.

Остафьево ждет гостей. И, быть может, благодаря этой выставке кто-то увлечется собиранием филателистического материала о пушкинской эпохе, а кто-то откроет «своего» Пушкина...

Ольга НИМАС

*Факт приятный и удивительный в наше нестабильное время: в Москве появилось издательство, о котором все коллекционеры могли только мечтать. Его название — «Хоббикнига» говорит само за себя. И, разумеется, редакция «Филатели» не замедлила выйти на контакт с товарищами по увлечениям. Вот что рассказал Виталий Рыбаков, генеральный директор «Хоббикниги», выпестовавший и реализовавший идею необычного для нашей страны книжного издательства:*

— Мечтать о таком проекте я начал еще со времен работы в Министерстве культуры, где занимался всеми любительскими объединениями. Осуществить его удалось в 1992 году. За прошедшие месяцы сделано уже немало. Так, например, подготовлены к изданию книги С. Кочетова «Аквариум», Э. Аствацатуряна «Оружие народов Кавказа», А. Отрошко «Лилии», Ж. Чесно-

**ЕСТЬ  
ТАКОЕ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО!**



ковой «Монолог о собаке». Не забыты и приверженцы, так сказать, классических, наиболее популярных видов коллекционирования. Для них мы планируем издать книги «История открытки», «История календаря», «Авиация в фалеристике», «История лотерейного билета», «Таинственная филателия».

От себя же добавим, что интересно оформленная серия «Хоббиклуб» (полка коллекционера) уже украсила полки книжных магазинов. Вот одна из новинок — работа В. Ефремова «Флот на меди, никеле, серебре». На страницах книги автор, всю свою жизнь посвятивший морю, подводит итог многолетней кропотливой систематизации монет на тему «Море и человек».

Ценность этого издания прежде всего в том, что обширные пласты исторических сведений подкреплены многочисленными иллюстрациями — фотографиями, рисунками и, конечно

## «КОСМИЧЕСКИЕ» ЦЕЛЬНЫЕ ВЕЩИ.

О зарубежных марках российские коллекционеры хорошо информированы. Иначе обстоит дело с цельными вещами: журнальные описания случайны и разрознены, каталоги, как правило, малодоступны. Поскольку цельные вещи являются безусловным почтовым материалом и подчас могут лучше раскрыть тему в выставочном экспонате, думаем, заметка Ю. Квасникова о цельных вещах Болгарии и Чехословакии заинтересует филателистов. Заметим, приводимые даты являются первым днем почтового обращения.

### Из Болгарии. Из Чехословакии

#### Художественные маркированные конверты Болгарии.

1. 14.10.1977. 2 ст. 20 лет космической эры. Портрет Гагарина в скафандре. 2 тыс.
2. 11.4.1979. 2 ст. Совместный космический полет СССР — Болгария. Космическая ракета на фоне Солнца. Худ. С. Кынчев. 30 тыс.
3. 14.5.1979. 2 ст. Совместный космический полет СССР — Болгария. Эмблема полета. Худ. С. Кынчев. 10 тыс.
4. 10.4.1981. 5 ст. 20-летие полета человека в космос. Гагарин в скафандре. Худ. С. Кынчев. 10 тыс.
5. 19.11.1982. 5 ст. XI сессия «Интерспутника». Эмблема сессии. Худ. С. Петров. 2 тыс.
6. 14.6.1983. 5 ст. 20-летие полета первой женщины в кос-

мос. Корабли «Восток» и «Союз». Худ. Т. Алексиева. 3 тыс.

7. 9.3.1984. 5 ст. 50-летие Ю. Гагарина. Портрет Гагарина в скафандре. Худ. Т. Алексиева. 3 тыс.

8. 8.4.1986. 5 ст. 25 лет полета человека в космос. Корабль «Восток» на фоне звездного неба. Худ. С. Груев. 3 тыс.

9. 16.10.1987. 5 ст. 30 лет советских космических исследований. Орбиты космических аппаратов на фоне карты мира. Худ. С. Груев. 3 тыс.

10. 12.11.1987. 5 ст. Юбилейная научная сессия «Интеркосмос». Эмблема «Интеркосмоса». Худ. В. Димитрова. 3 тыс.

11. 10.4.1989. 5 ст. 10 лет первого советско-болгарского космического полета. Старт космического корабля. Худ. С. Груев. 3 тыс.

12. 10.5.1991. 5+25 ст. «Европа — СЕПТ». Ракета «Ариан», карта Европы, эмблема Европейской организации космических исследований. Худ. С. Крыстев. 3 тыс.

#### Маркированные карточки Болгарии

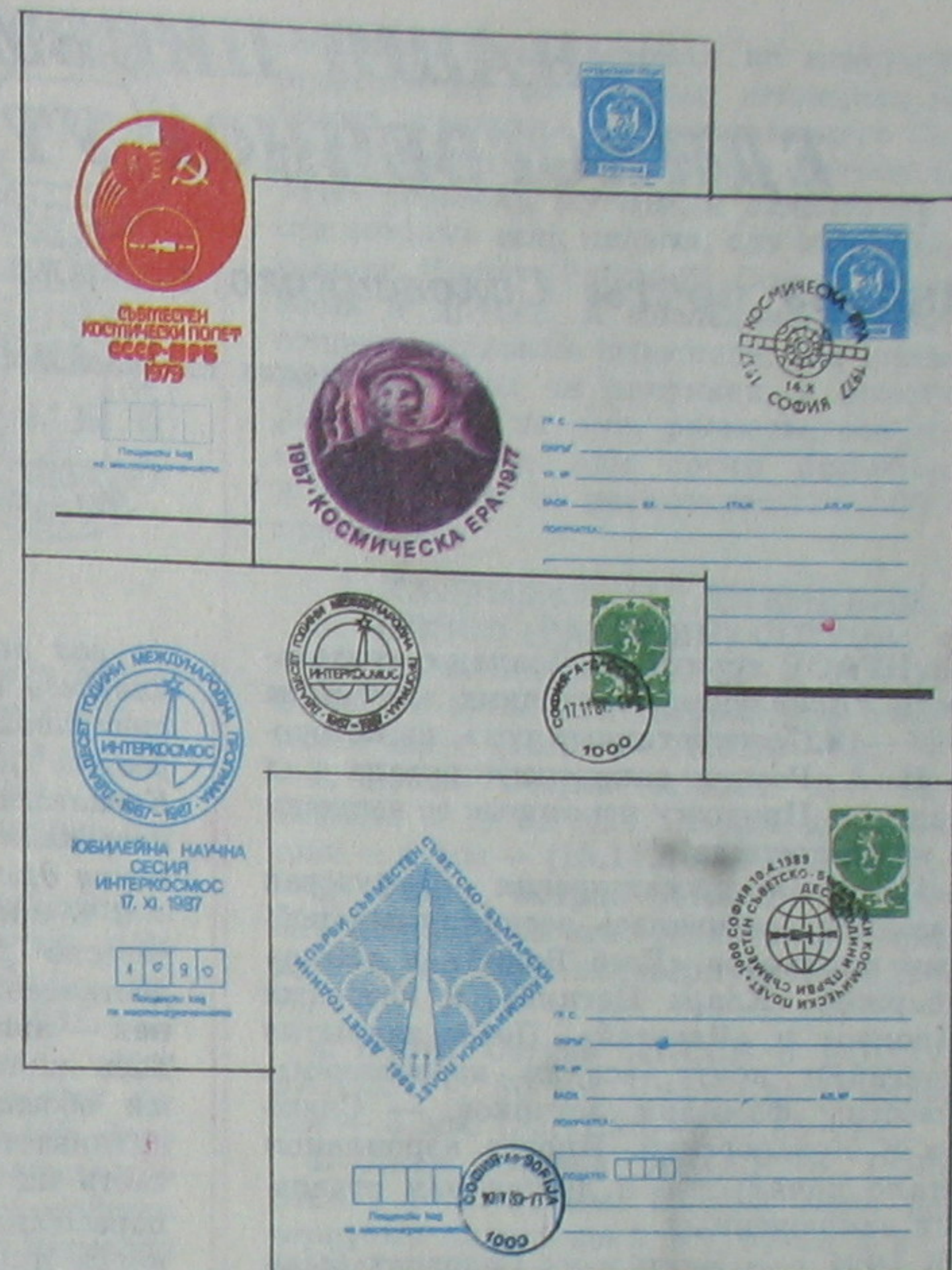
1. 7.5.1983. 5 ст. Международный год связи. Наземная станция космической связи, эмблема международного года связи и болгарской почты. Худ. С. Кынчев.
2. 22.5.1989. 32 ст. День авиации и астротелелии на выставке «София-89». Эмблемы «Интеркосмос», «Спейс Шаттл», второго космического полета СССР — Болгария. Марка оригинальная — «Девочка и голубь». Худ. марки С. Кынчев, иллюстрации — Х. Христов.

#### Почтовая карточка Чехословакии

с оригинальной маркой.  
17.9.1964. Выставка почтовых марок в Чёсене. Марка 30 гел. с изображением 3-го советского спутника. На карточке «Рыночная площадь в Чёсене».

#### Почтовые конверты Чехословакии

- с оригинальными марками.
1. 19.8.1977. Филателистическая выставка «Соцфилэкс-77». На марке в 6 крон — В. И. Ленин, состыкованные космические корабли «Союз», текст «Великая Октябрьская социалистическая революция. 1917—1977». На конверте — телебашня и Дворец Республики в Берлине, эмблема выставки. Тираж 15,5 тыс.
  2. 1.9.1980. XII заседание конференции министров связи социалистических стран в Братиславе. На марке в 6 крон — Земля, Спасская башня, спутник «Молния». На конверте — Земля, спутник «Молния», замок в Братиславе. Тираж 14 тыс.
  3. 20.10.1981. X заседание Совета международной организации космической связи «Интерспутник». На марке в 6 крон — символическое изображение Земли с орбитами спутников. На конверте — символическое изображение спутников связи на околоземных орбитах. Тир. 16, 9 тыс.
  4. 18.6.1983. 30 лет высшей школы транспорта и связи в Жилине. На марке в 6 крон — Спутник «Молния», электровоз.



На конверте — здание высшей школы.  
5. 30.4.1984. 10-летие открытия наземной станции космической связи «Интерспутник» в Чехословакии. На марке в 6 крон — наземная станция,

символическое изображение женщины со спутником связи «Молния» в руках. На конверте — наземная станция «Интерспутник».

Ю. КВАСНИКОВ

#### Есть такое издательство!

же, репродукциями монет. Практически все монеты, «пущенные в плавание» за несколько тысячелетий, репродуцированы в книге «Флот на меди, никеле, серебре» — от тетрадрахмы Полиоркета, денария Помпея, денария Марка Антония до современных шедевров чеканки, за которыми охотятся нумизматы.

Высокое полиграфическое качество выпусков «Хоббикула» приятно дополняется многоплановостью содержания. На наш взгляд, упомянутую книгу о флоте на монетах и акаде-

мику, как говорится, «читать интересно, и слесарю — понятно». В самом деле, специалист найдет там множество разделов, делающих издание высокоценным справочником (Таблицы «Суда на монетах», «Силуэты основных типов судов», обширный список рекомендуемой литературы); собиратель начинающий получит ценные советы как по нумизматике, так и по истории судостроения, мореплавания; читатель же посторонний просто с интересом пройдет вместе с автором по сотням морских дорог, узна-

ет — глава за главой — «Кому были нужны эти Великие географические открытия?», «Кто открыл Бразилию?», «Кто они — «отцы-пилигримы»?»...

Говорят, что истинный коллекционер обладает двумя замечательными способностями: умением задавать неожиданные вопросы и не менее ярким умением с помощью своего увлечения на них отвечать. Так вот, в новой книге издательства «Хоббикула» есть и то, и другое. Прочтите — убедитесь!

О. ЕВГЕНЬЕВ

#### «МОСКОВСКИЙ ДОМ КНИГИ»

представляет в широком ассортименте следующую филателистическую продукцию:

марки России, СССР, СНГ, Прибалтики, зарубежных стран по темам: «Ленин», «Живопись», «Спорт», «Космос», «Флора», «Фауна», «Транспорт»;

спецгашения, конверты первого дня, картмаксимумы, карточки с оригинальной маркой, старинные открытки, монеты, каталоги,

альбомы для марок.

Адрес магазина: Москва, ул. Новый Арбат, 8.  
Тел. (095) 290-45-07.



# «ВАШИ ПИСЬМА — ЕДИНСТВЕННОЕ УТЕШЕНИЕ»

Анализ почты Соловецкого концлагеря 1928—1937 гг.

Продолжение. Начало в № 11.

**В** ЦГАОР хранится «Доклад о деятельности Управления Соловецких лагерей за 1926—1927 оперативный год», из которого И. А. Резник законспектировала ряд разделов. Привожу некоторые ее выписки из этого доклада.

«Почтовая пассажирская и грузовая связь поддерживалась регулярными рейсами пароходов «Глеб Бокий» и «Нева» с баржей «Клара Цеткин», и катерами «Пионер» и «Часовой». После закрытия навигации почту возили аэропланом». Известны фамилии летчиков — Снежков и Ковалевский. Иногда аэропланом летало начальство и доставляли отдельных заключенных.

В 1927 г. в Кеми и на Соловках были воздушные станции. В Кеми был ангар, вмещавший лишь один аэроплан. Это при северной-то погоде! Ангар поставили неудачно, поближе к управлению, подальше от взлетной полосы. «На 1-е апреля был аэроплан «MP-4» (полетная нагрузка, включая горючее, — 450 кг). Аэроплан слабенький, при ветре сильнее 3 баллов не летал, поэтому дожди, снег и частые смены силы и направления ветра нарушали регулярность полетов. За период сентябрь 1926 г. — сентябрь 1927 г. было выполнено 25 рабочих и 16 пробных полетов. Не выполнено полетов из-за погодных условий — 19, перевезено 42 пассажира, 1283 кг почты и экстренных грузов, 263 места срочных денежных пакетов. Обслуживали воздухолинию 3 вольнонаемных и 8 заключенных. Воздухолиния открыта в декабре 1926 г. и работала после закрытия навигации». Вот что пишет О. В. Волков в своей книге «Погружение во тьму»; весна 1929 г.: «Старенький биплан, доставлявший на Соловки почту с материка, стал летать чаще, хотя из-за хронических неполадок и починок предугадать его появление было нельзя. Пилот Ковалевский — будто бы царский летчик, отчаянная голова —

не раз падал и разбивался. Но, подлечившись и подлатав машину, снова высматривал подходящую погоду и в очередной раз рисковал лететь. Прилета Ковалевского ждали с нетерпением: он доставлял вместе с казенной почтой и почту для заключенных».

С точки зрения филателистической интересно разделить лагерную почту на доставленную на пароходах и на аэропланах — авиапочту. Авиапочта не выделялась ни тарифом, ни какими-либо особыми обозначениями, но сам факт устанавливается из писем — значительная часть их посвящена срокам и условиям пересылки. Мы попытались установить, когда письма доставлялись пароходами, а когда самолетами, подтвердив это цитатами из писем.

1934.V.16 — открытие навигации. Г. Д. Марченко: «Ближайший пароход ожидается 6-го числа».

1935.I.7. — закрытие навигации.

1935.I.14. — первые авиаперевозки.

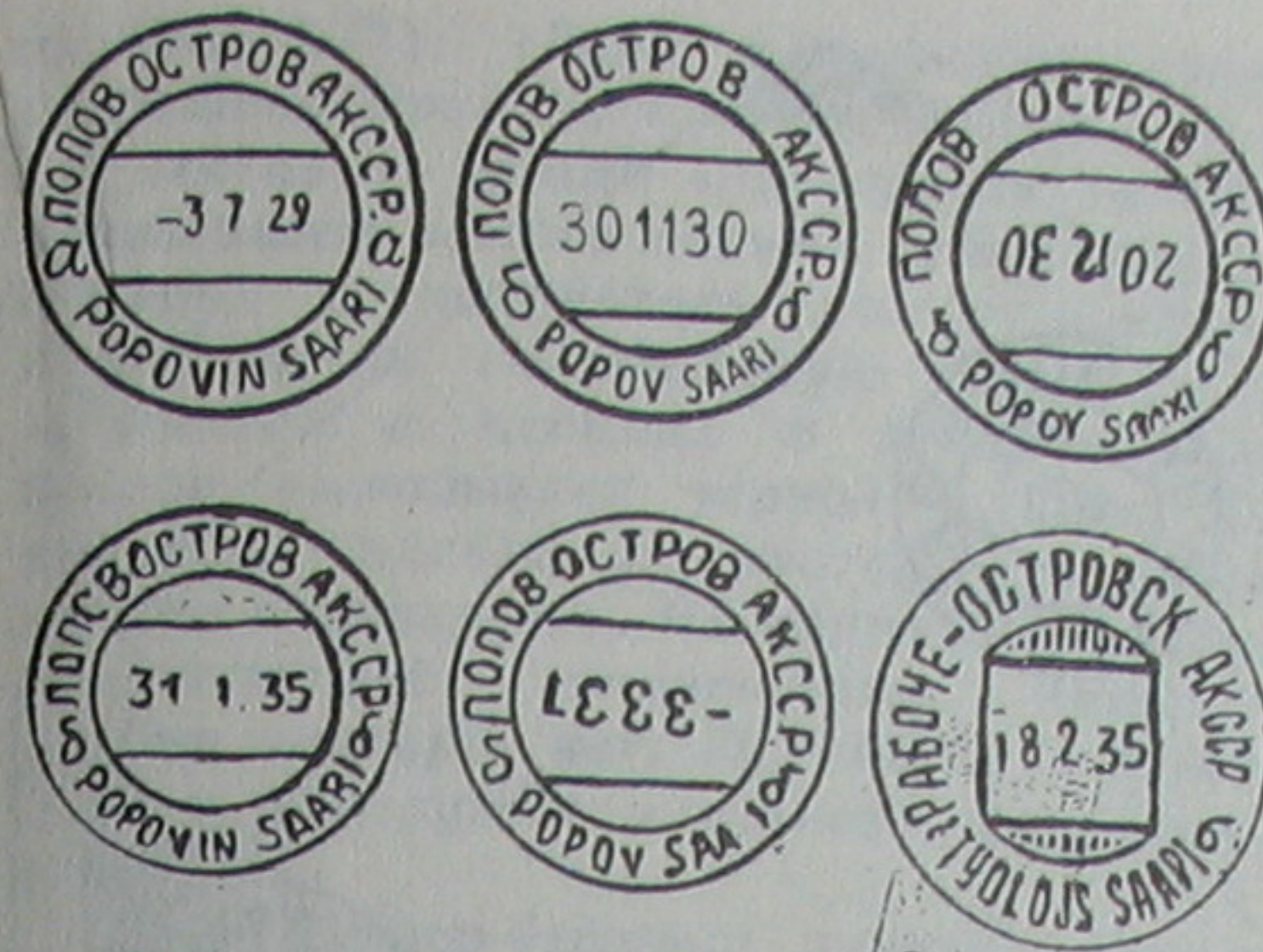
П. А. Флоренский (письмо 7): «Пока я сидел и писал это письмо, вот сейчас прилетели два аэроплана, надеюсь, привезли письма от вас. Но это с ними не поедет, т. к. не прошло 1/4 часа, как аэропланы полетели обратно на материк. Это первый прилет за сезон. Все, конечно, очень волнуются даже при слухе, что прилетают или якобы прилетел аэроплан, т. к. все ждут писем».

1935.V. середина — завершение авиаперевозок, начало навигации.

1936.I — закрытие навигации.

1936.I.13. Начало авиаперевозок. П. А. Флоренский (1936.I.10—13, письмо 47): «Сегодня 3 января прилетели первые аэропланы».

4 мая 1936 г. Конец авиаперевозок, а 16 мая 1936 г. — начало навигации. П. А. Флоренский (письмо 6): «Авиационное сообщение прекратилось уже дня 3—4, навигацию ждут с 15 мая, т. е. мы



отрезаны от мира, если не считать радио, но и волновая передача работает слабо...» Ю. И. Чирков (с. 132): «Сегодня ночью пришел, наконец, первый пароход».

1936, начало декабря — окончание навигации.

10 мая 1937 г. Начало навигации. Ю. И. Чирков (с. 159): «...остатки льда островками штурмовал «Ударник», открывая навигацию. Было 9 мая 1937 г. ... К вечеру «Ударник» пробился через льды. Все ждали навигации, новых вестей, писем, посылок. На другой день выдавали посылки (с. 163) ... начальство очень обеспокоено сменой руководства НКВД и ГУЛАГа и возможного перевода Соловков в ведомство тюремного управления Главного управления Госбезопасности».

21 декабря 1937 г. Закрытие навигации. Ю. А. Чирков (с. 186): «21 декабря... после обеда... часа через три сквозь разбитые окна мы услышали басовитый тройной отходной гудок «Ударника», означавшего закрытие навигации».

Письма, доставленные на материк, обрабатывали как обычную корреспонденцию тут же — в почтовом отделении Попов (Рабочий) Остров и пересылали дальше; иногда письма сдавали сразу в почтовый вагон, иногда в узел связи в Кеми.

**И** зученные почтовые отправления можно разделить на две группы — 1929—1932 годы — меньшая и 1934—1937 годы — большая. До 1930 года письма из лагеря имели обратный адрес и цензурный штемпель. Но в 1930—1931 годах письма из тюрем и лагерей шли без обратного адреса и мало чем отличались от обычных. Поэтому тем более важно описать почтовые календарные и сопроводительные штемпеля, встречающиеся на письмах из

Соловков. Весь материал по штемпелям разделен на три группы: штемпеля почтового отделения, обслуживающего Соловецкий концлагерь — Попов Остров (Рабоче-Островск), штемпеля отделений, через которые шли письма, случайно миновавшие Попов (Рабочий) Остров — через Кемь и другие, и последняя группа — сопроводительные штемпеля. Все штемпеля приведены на рисунках, в описании дается текст на них, размеры, особенности, известные нам сроки применения и количество из рассмотренных 300 отправлений.

## 1. КАЛЕНДАРНЫЕ ШТЕМПЕЛЯ. ПОПОВ (РАБОЧИЙ) ОСТРОВ

1. Попов Остров АКССР а РОПОВ SAARI а Ø 32 мм. Цифры даты маленькие 3 мм — (13.7.29—13.9.29—6.).

2. Попов Остров АКССР б РОПОВ SAARI а Ø 32 мм. Цифры даты большие — 4 мм — (15.11.30—17.2.31—2).

3. Попов Остров АКССР б РОПОВ SAARI б Ø 32 мм. Аналогичен предыдущим, но дата перевернута (20.12.30—1).

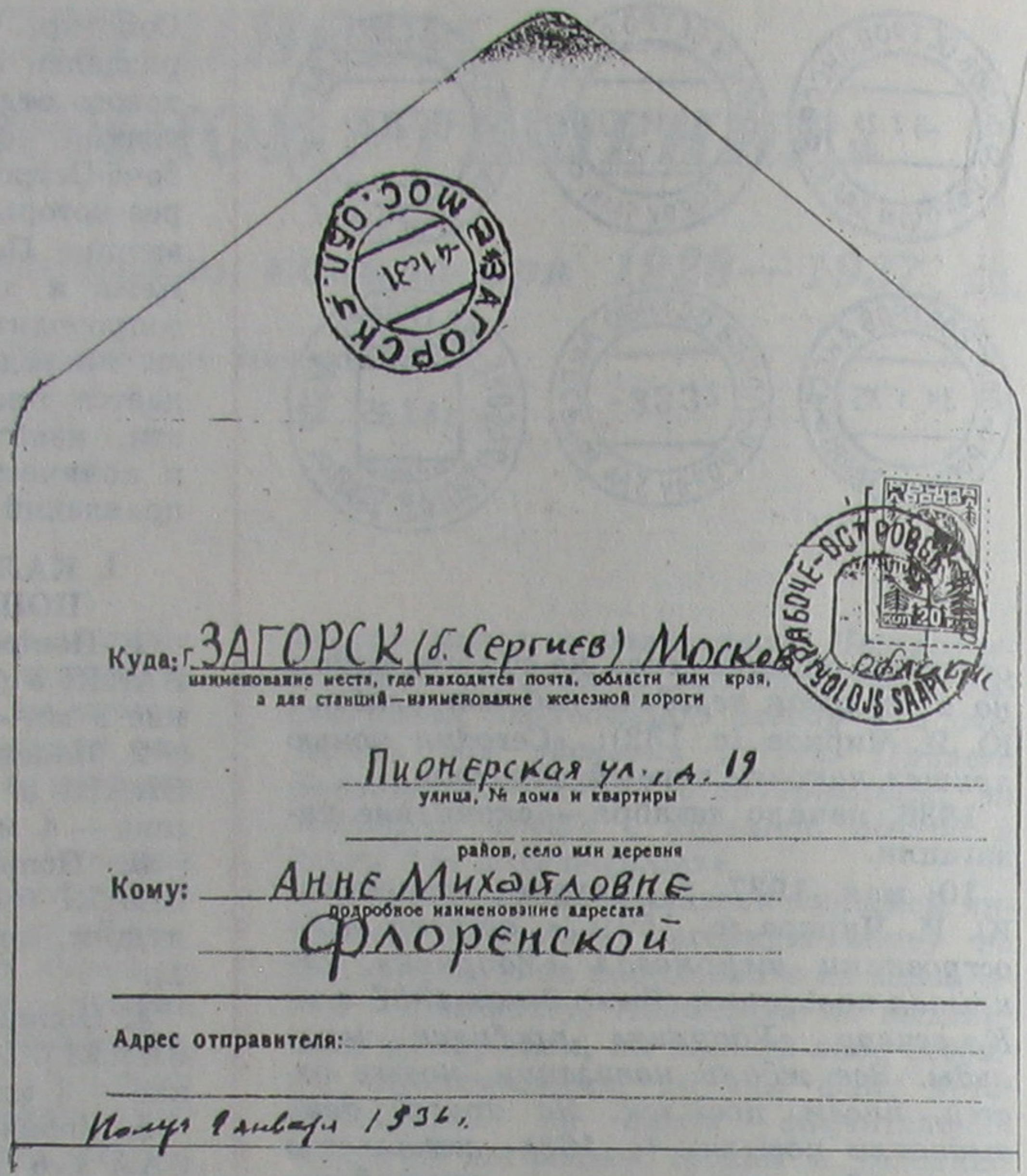
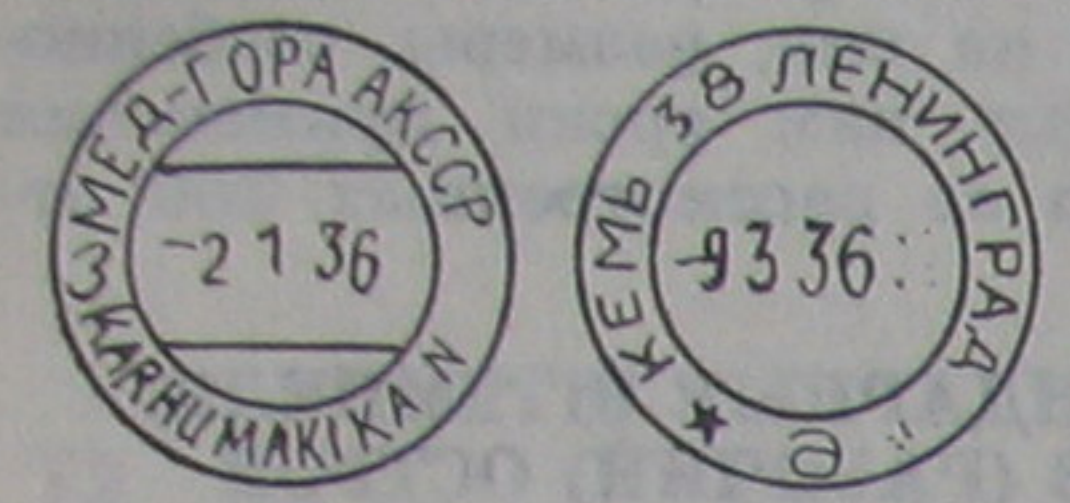
4. Попов Остров АКССР б РОПОВ SAARI б Ø 30 мм. Цифры даты маленькие — 3 мм. (22.11.30—31.1.35—32.).

5. Попов Остров АКССР б РОПОВ SAA I б Ø 31 мм. Цифры даты перевернутые маленькие 3 мм, буква R в слове SAARI отсутствует, (3.3.31—1.6.31.—4.)

6. Рабоче-Островск АКССР+TYOLOJS SAARI б Ø 33 мм. Предпоследняя буква в слове SAARI — P вместо R (это весьма распространенный штемпель, (31.1.35—23.5.36—32).

7. Рабоче-Островск АКССР+TYOLOJS SAARI а Ø 33 мм. Предпоследняя буква в слове SAARI «P» вместо «R» ошибочная. Извещения о переводах и заказные письма оформлены только этим штемпелем. (12.10.35—3.37.—28).





№ ПОПОВ-ОСТРОВ АКССР



Куда: ЗАГОРСК (д. Сергиев) Москва
Пионерская ул., д. 19
Анне Михайловне Флоренской
Июль 9 августа 1936.

II. НЕКОТОРАЯ ЧАСТЬ ПИСЕМ МИНОВАЛА ПОПОВ ОСТРОВ.
Это характерно для писем, отосланных зимой, когда почту возили аэропланом.
8. Кемь АКСС г KEMIN г — Ø 32 мм.
9. Кемь АКССР а KEMIN а — Ø 32 мм.
10. Кемь гором АКССР—KEMJ Ø 33 мм.
11. Кемь город АКССР+KEMJ д Ø 33 мм.
12. Кемь К.С.С.Р+KEMI в К.А.С.Н Т. б. Ø 31 мм.
13. Ленинград 3 4 отделен 3 Ø 32 мм.
14. Ленинград Октябрьск вокз. Ж.Д.П.О. е Ø 33 мм.

циальное, говорит цензурный штемпель на открытке («Проверено 24 — УС-ЛОН»).
15. Мед-Гора АКССР KARNUMAKIKA N Ø 31 мм.
16. Кемь 38. Ленинград д Ø 31 мм, штемпель почтового вагона.

III. СОПРОВОДИТЕЛЬНЫЕ ШТЕМПЕЛЯ.
17. № Попов Остров АКССР — штемпель заказного — в прямоугольной рамке 46x19 мм — 3 и 9.3.31—2 раза.
18. Доплатить Попов Остров Арх — 30x24 мм (штемпель дореволюционной старой принадлежности к Архангельской губернии (1 раз в 1930 г.).
О тветы к заключенным попадали не сразу, а проходили цензуру. Вот что пишет об этом Жак Росси

(с. 276—277): «Если в заведении, где разрешено хранить письма, цензор забудет поставить штамп «проверено», то при ближайшем обыске письмо будет конфисковано, а получатель может попасть в карцер за «нелегальную переписку».
«Лишнее» в письмах к заключенным цензор вымазывает черной тушью. До вручения письма получателю ставится штамп «проверено».
Один цензор-бытовик передал автору полученные им указания: «Заключенного надо беречь от излишних волнений, которые могли бы нарушить его производительность...»

Кроме писем, в Соловки посылали переводы и посылки. Ю. И. Чирков (с. 34) 1935 г., октябрь.: «Я прочитал вывешенный под аркой, ведущей из первого во второй двор, список счастливых, которым прибыли в субботу посылки...
Получение посылки — интересная процедура. За посылками надо идти с мешками, мисками и т. п., так как ящики и вся тара изымается: консервы вскрываются, с конфет сдирают обертки, от папирос отрываются мундштуки, одеколон выливается. Все это во избежание передачи нелегального и запрещенного.
Вскрытие ящиков производит заведующий почтово-посылочной экспедицией, бывший директор «Интуриста» Месхи... Сидит не по 58-й статье, а за бытовое разложение и растрату...
При выдаче посылок цензор Волчек... злой, колючий взгляд. Он бывший комиссар дивизии. Сидит за военные пре-

ступления. И Месхи и Волчек — привилегированные заключенные, живут за кремлем в доме с вольнонаемными, имеют хорошие пайки, принадлежат к лагерному начальству.
В процессе выдачи посылок — волнения, просьбы, вопли. Кому-то послали пирог, а цензор ломает его на мелкие куски; кто-то собирает высыпанные на стол сухофрукты...
В лагерной системе обширное место занимает «закрытая связь», «спецсвязь». На Соловках она связывала КПП и «командировки» — так называли мелкие отделения лагеря, разбросанные по островам, — была организована фельдсвязь, которую обслуживали фельдъегери из числа заключенных.
«...Зима (1937) шла к концу. Пережили все-таки. И вдруг событие: сняли портреты комиссара госбезопасности, наркома внутренних дел Ягоды. Вскоре появились портреты назначенного на его место Ежова» (Ю. И. Чирков. с. 164).

Середина июня... Завтра новое начальство придет принимать КУР. Оно уже больше недели в Соловках. Лагеря больше нет. Есть Соловецкая тюрьма особого назначения — СТОИ.
Реорганизация коснулась всей структуры концлагерей: заключенные были сконцентрированы в кремле в камерах и изоляторах, систематически проводились чистки (т. е. расстрелы), а для оставшихся в живых была прервана связь.
Последнее письмо от П. А. Флоренского отослано 18 июня 1937 г. под номером 103. По-видимому, он вскоре был переведен в изолятор, в октябре — ноябре перевезен в Ленинград, где был пересмотр дела и тройка присудила ему расстрел (семье сообщили обычное «10 лет без права переписки»), и он был расстрелян 8 декабря 1937 г.
В. ФЛОРЕНСКИЙ
П. ФЛОРЕНСКИЙ

ПОПРАВКА
В статье В. Калмыкова «Номерные штемпеля московской городской почты: годы 1867—1903» (Филателия № 8 — 1993 г., стр. 46-49) неправильно пронумерованы оттиски штемпелей. Вместо рис. 5 должно быть рис. 7, вместо рис. 6 — рис. 5, и вместо рис. 7 — рис. 6. А рис. 16 следует развернуть на 180° (маленькая головка «8» должна быть вверх).

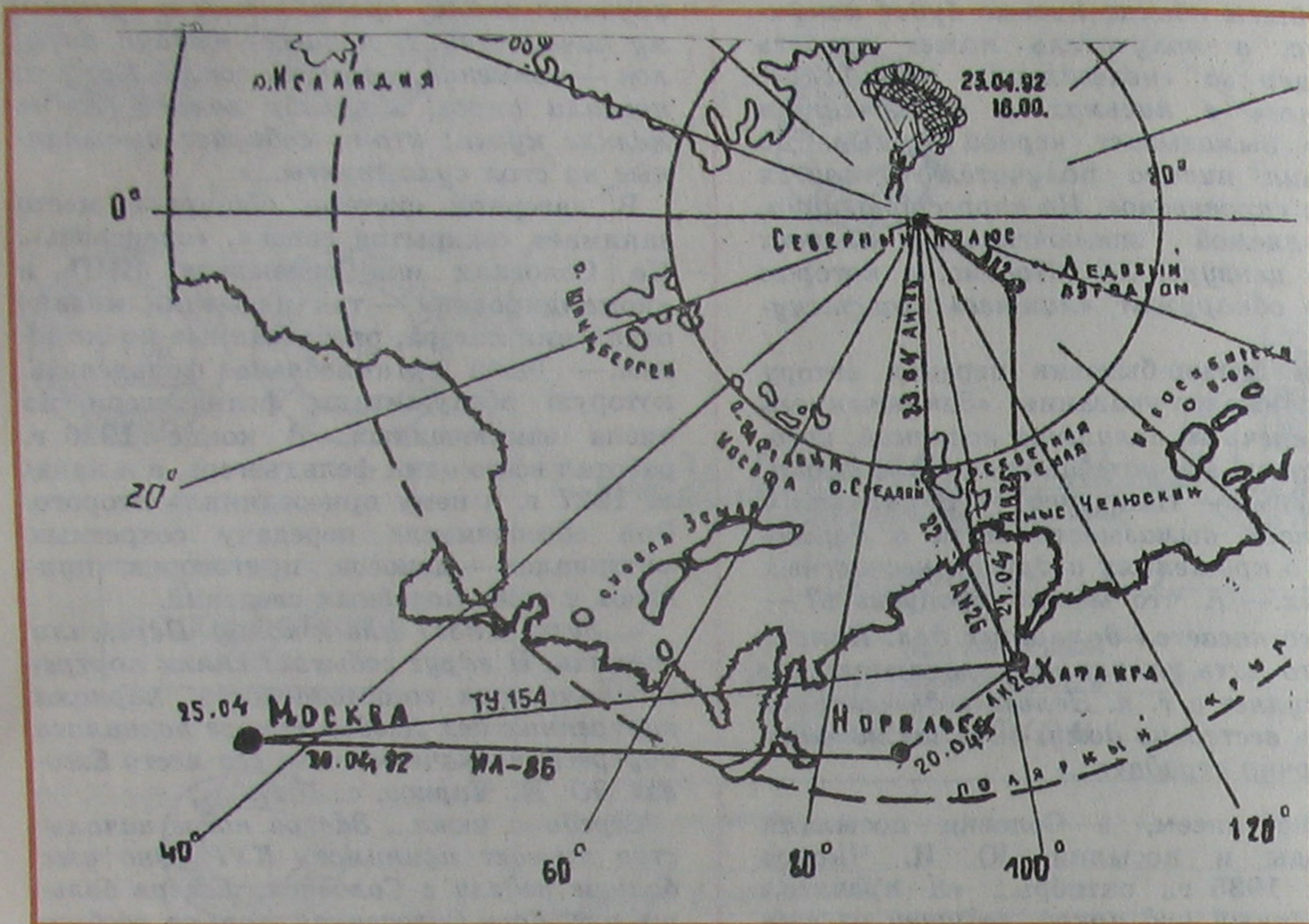


Рис. 1

## ПАРАШЮТНЫЙ ДЕСАНТ НА СЕВЕРНЫЙ ПОЛЮС

Время от времени в клубах появляются маркированные конверты, отправленные с Диксона в августе 1992 года, на которых спецштемпель, посвященный 250-летию открытия мыса Челюскин, а также штемпеля парашютного спасательного центра и экспедиции «Арктика». Поскольку маршрут экспедиций не проходил через Диксон и их члены не принимали участия в праздновании этого юбилея, отправления следует считать фантастическими. На самом деле события развивались так.

В 1989 году организован парашютный центр Союза обществ Красного Креста и Красного Полумесяца, парашютисты которого вместе с врачами или другими

специалистами в случаях чрезвычайных ситуаций должны десантироваться на двухместных парашютах-тандемах в труднодоступные районы.

Впервые сброс 13 парашютистов произведен в 1991 году на Северный полюс. Спустя год состоялась международная экспедиция «Радуга над полюсом»: 23 апреля в 16 часов по московскому времени с самолета Ан-26 десантировались на СП 19 парашютистов из России, Беларуси, ФРГ. Они пробыли на льдине около 10 часов. Затем прилетели два самолета Ан-2, которые доставили их на аэродром в Ледовитом океане. 24 апреля экспедиция прибыла в Хатангу, откуда несколькими

группами вылетела на Ту-154 в Москву.

Участники экспедиции везли с собой почту. В местах посадок по всему маршруту проводились гашения (рис. 1). Поэтому можно говорить об авиа и парашютных почтовых отправлениях (их классификация приведена в таблице). Среди них есть несколько воинских (почта пограничника) с острова Средний (рис. 2).

Парашютный спасательный центр получил разрешение Минсвязи России на гашение корреспонденции специальным переводным штемпелем. На нем — стилизованное изображение земного шара, эмблема, надпись «Россия». Парашютный спасательный

## ПЕРЕЧЕНЬ КОНВЕРТОВ, ОТПРАВЛЕННЫХ ЭКСПЕДИЦИЕЙ ПАРАШЮТНОГО СПАСАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА»

Маршрут прохождения корреспонденции	Количество	№ конвертов	Печать экспедиции	Печать начальника экспедиции	Штамп координат высадки	Экспедиция											
						Москва 18.04	Экспедиция 20.04	Норильск 20.04	Хатанга 21.04	Экспедиция 21.04	о. Средний (служебный) Экспедиция 23.04.11	Северный полюс 23.04	Хатанга 24.04	Экспедиция 25.04	Москва 25.04	Доплата	Воинское
Москва — Норильск — Хатанга — о. Средний — СП — Москва	32	000996, 001026, 001062	+			+	+	+	+		+	+			+		
Москва — Норильск — Хатанга — СП — Москва, брак полиграф.	143	001102, 001243, 001771	+			+	+	+	+					+		+	
Москва — Хатанга — о. Средний — СП — Москва	39	001063, 001101	+			+	+		+		+					+	
Москва — Хатанга — СП — Москва	202	001770, 001772, 001244, 001444	+			+	+		+					+		+	
Москва — СП — Хатанга — Москва	182	001445, 001625, 001635	+			+	+							+	+		+
Москва — СП — Москва	96	001625, 001634, 001636, 001722	+			+	+							+			+
Хатанга — СП — Москва	10	001723, 001732	+						+	+				+			+
Хатанга — СП — Москва доплатное	37	001733, 001769	+						+	+				+			+
о. Средний — СП — Москва (воинское)	6	001055, 001056, 001057, 001059, 001060, 001773	+											+	+		+
СП — Хатанга брак полиграф.	74	001052, 001053, 001054, 001775, 001844, 001058	+	+	+									+	+		
Северный полюс — Москва брак полиграф.	996 (4)	000001, 000995, 000204, 000726, 000856, 001061	+	+	+									+			+
Хатанга — Москва (доплатное)	63	001858, 001920	+													+	+

Примечание: конверты 001027—001051, 001845—001857 отправлены с лыжной экспедицией «Арктика» по маршруту СП — ледовый аэродром — Хатанга — мыс Челюскин — Хатанга — Москва. Описание будет дано дополнительно.

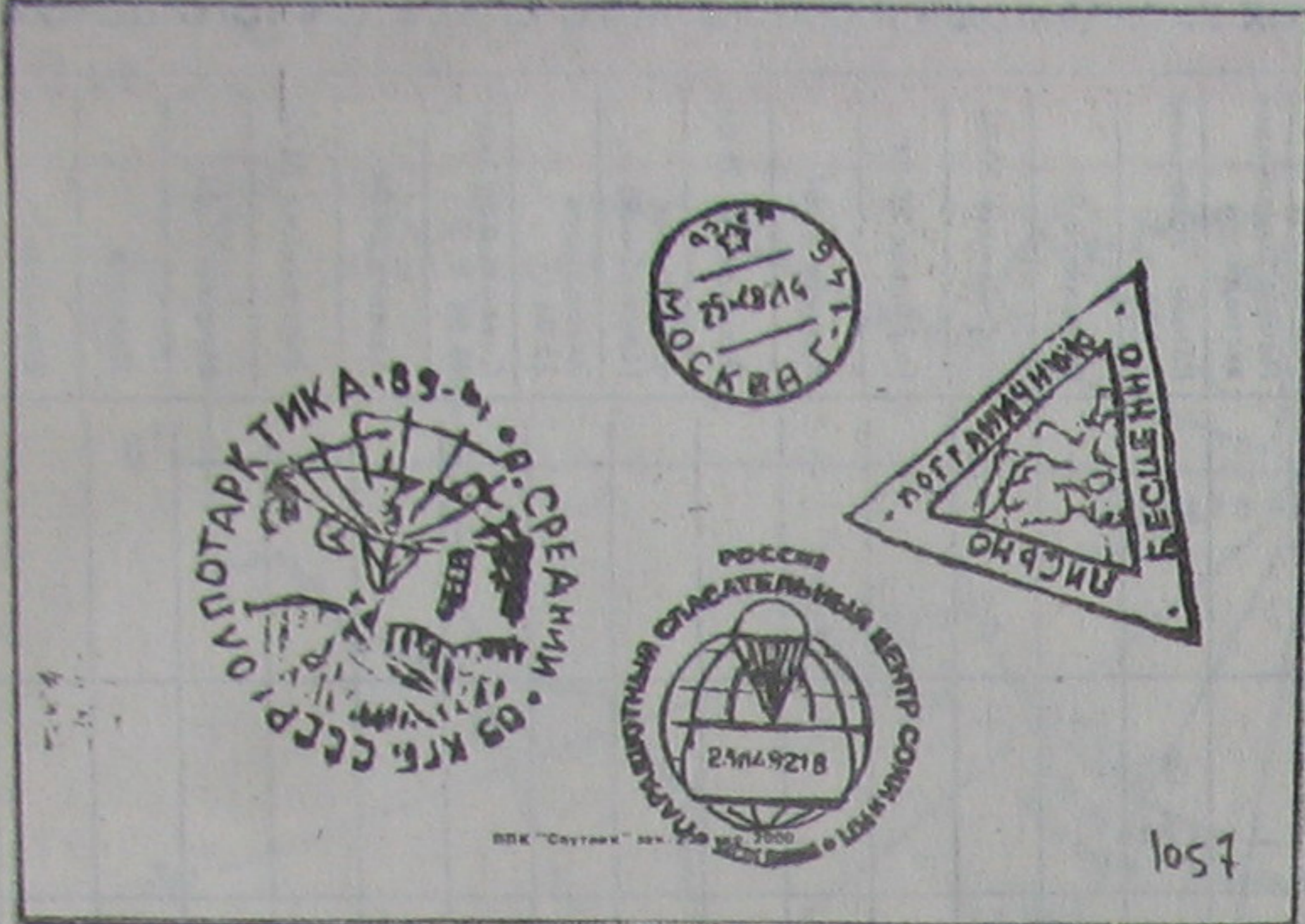


Рис. 2



Рис. 3

центр СОКК и КП. Экспедиция» (художник Алексей Медведев, гравер Владимир Баулин).

Производственное объединение «Спутник» отпечатало 2000 немаркированных иллюстрированных конвертов размером 160×112 мм (художники Сергей Радимов и Татьяна Белякова). На стилизованном рисунке изображены синий контур берегов Арктики, спускающийся парашютист в красном комбинезоне на параплане, окрашенном в цвета

российского флага — белый, синий, красный, а также самолет и белый медведь. Слева внизу — эмблема ПСЦ — синий парашютист, красные крест и полумесяц (рис. 3). Некоторые конверты с дефектами печати (не пропечатан цвет). Предварительный тираж — 1000 экземпляров, о чем имеется надпечатка на конверте «По заказу Парашютного спасательного центра СОКК и КП. Тираж 1000». В процессе производства тираж был увеличен до 2000,

что указано в выходных данных на оборотной стороне конверта.

Для экспедиции по рисункам С. Радинова также изготовлены из резины штемпель (каше) — парашютист в свободном падении над контуром Арктики с надписью «The international parachute expedition to the North Pole. 1992», личная печатка руководителя экспедиции «The head of the expedition. NP/92. S. Inzagov», штамп координат десантирования «Северный полюс-92. Широта..., долгота..., дата..., начальник...».

Обязанности «почтмейстера» выполнял Сергей Куликов. Основная масса писем frankирована марками первого стандарта 1992 года номиналом 30 копеек, что соответствует стоимости отправления простого письма в апреле прошлого года, хотя почта следовала самолетами.

Ввиду отсутствия в Хатанге на почте марок часть писем отправлена с frankировкой от 1 до 35 копеек, что потребовало доплаты при получении корреспонденции. Некоторое количество немаркированных конвертов роздано в качестве сувениров по маршруту экспедиции.

5 типов отправлений получили сертификаты экспертного совета Союза московских филателистов.

Спецгашения проводились в «полевых» условиях, что сказалось на качестве отисков и определило случайный порядок нумерации конвертов.

После десантирования на СП несколько десятков конвертов были отправлены с лыжной экспедицией «Арктика» по маршруту «Северный полюс — ледовый аэродром — Хатанга — мыс Челюскин — Хатанга — Москва».

Ю. ГОЛАНТ,  
В. ПРИТУЛА

## СВОЯ ТЕМА



ИСПОЛНИЛОСЬ 180 ЛЕТ  
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
ГЕНИЯ ИТАЛЬЯНСКОЙ  
ОПЕРНОЙ МУЗЫКИ  
ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ  
(1813—1901 гг.).  
С ИМЕНЕМ ЭТОГО  
КОМПОЗИТОРА СВЯЗАНЫ  
СЮЖЕТЫ МНОГИХ  
ПОЧТОВЫХ МАРОК.

«Родившись бедняком в беднейшей деревушке, я не имел возможности подобрать хотя бы крохи образования. Мне сунули в руки жалкий спинет, и вскоре после этого я засел писать. Ноты и ноты — ничего, кроме нот. Вот и все». Так характеризует Верди свои ранние годы. Его отец содержал трактир в местечке Ронколе близ города Буссето и был далек от музыки. Однако надо отдать должное старшему Верди: он не пожалел денег, чтобы купить сыну спинет — клавишный инструмент, предшественник современного рояля. Большую роль в жизни мальчика сыграл Антонио Барецци — председатель филармонического общества Буссето, обративший внимание на выдающиеся способности Джузеппе. Впоследствии композитор писал, что всем обязан этому щедрому, сердечному и добродетельному человеку.

Композиторская деятельность Верди началась в середине 30-х годов. До этого были неудачная попытка поступить в Миланскую консерваторию, частные уроки композиции, преподавательская деятельность в Буссето, работа дирижера в местном духовом оркестре. Среди его первых сочинений наибольший успех выпал на долю опер «Набукко» и «Ломбардцы». Одна из причин такой популярности — композитор затронул патристические чувства своих слушателей. Итальянцы исключительно

как минимум 5 стендов (30 листов).

По правилам ФИП новинок получает 5 стендов. Если экспонат получит большую позолоченную медаль или более высокую награду, на следующих выставках ему предоставляется 8 стендов (128 листов). Согласно выставочным правилам каждый лист должен быть помещен в прозрачный защитный чехол.

Отобрав то, что вы желаете продемонстрировать, определите название своего экспоната.

продемонстрировать фы, маршруты в вынный период, определены месяцами или годами интересным экспонатом сделать лишь, когда возможность показать какие-нибудь редкие вещи. Вряд ли все разделенного экспоната удастся сыттить одинаково мым материалом. Лучше сразу остановиться на более конкретной К примеру: почта дома ния почтовых марок страны (провинции, шного города); между...»

# ЭКСПОНИРОВАНИЕ И ОЦЕНКА ЭКСПОНАТОВ ПО ИСТОРИИ ПОЧТЫ

Если вы коллекционируете материалы по истории почты, то, несомненно, уже весь его исследовали и аннотировали. И коли уж принято решение экспонироваться, то, что вы считаете нужным продемонстрировать, смонтируйте на листах, сопроводив подробным описанием, и расположите так, чтобы объективно и полно раскрыть историю вопроса.

Ваш конкурсный экспонат должен занять 5—10 выставочных стендов. Они могут быть рассчитаны на 12, 15 или 16 листов — в зависимости от возможностей организаторов экспозиции. На международных или ФИПовских выставках площадь стенда обычно составляет 1 м<sup>2</sup>. На нем можно разместить 16 стандартных листов, издаваемых в США или Европе, формата А — 4 (21 × 29,7 см).

Для экспонатов почтовой истории предпочтительнее листы из плотной белой бумаги. Стало быть, экспонат следует готовить для 16-листовых стендов (4 × 4) и быть в состоянии занять как минимум 5 стендов (80 листов).

По правилам ФИП новичок получает 5 стендов. Если экспонат получит большую позолоченную медаль или более высокую награду, на следующих выставках ему предоставляется 8 стендов (128 листов). Согласно выставочным правилам каждый лист должен быть помещен в прозрачный защитный чехол.

Отбрав то, что вы желаете продемонстрировать, определите название своего экспоната.

5 сентября в Москве в период работы пленума Союза филателистов России состоялся семинар, на котором выступил президент комиссии ФИП по «Истории почты» г-н Пауль Х. Енсен. Предлагаем вашему вниманию сокращенный вариант его сообщения. Надеемся, что советы этого выдающегося филателиста принесут пользу коллекционерам, работающим над экспонатами по истории почты.

Если в вашем распоряжении оказался обширный материал, включающий ранний период истории почты (например, до начала применения почтовых марок), у вас есть фундамент для создания экспоната любой направленности. Казалось бы, легче всего взяться за генеральный экспонат по почтовой истории вашей страны, где можно показать почтовые штемпеля и почтовые пометки, введение почтовых марок, развитие почтового обслуживания, продемонстрировать тарифы, маршруты в выбранный период, определенный месяцами или годами. Но интересный экспонат можно сделать лишь, когда есть возможность показать какие-нибудь редкие вещи.

Вряд ли все разделы такого экспоната удастся насытить одинаково значимым материалом. Поэтому лучше сразу остановиться на более конкретной теме. К примеру: почта до введения почтовых марок любой страны (провинции, большого города); международ-

ная почта от введения почтовых марок до вступления в ВПС; обработка зарубежной почты, пришедшей в страну; почтовые связи с крупными странами мира; местная почта; услуги почты; развитие почтовых пометок в разных провинциях; почтовые штемпеля какого-либо назначения; цензура; почтовые тарифы — местные и зарубежные; судовая почта — морская и речная; военная почта; развитие специального обслуживания: заказного, экспресс, денежной пересылки, воздушной почты; период войны (с цензурными знаками и специальными выписками); работа почты в одной или нескольких областях; подвижные почтовые отделения. Выбор тем не ограничен списком. Я могу предложить и другие, скажем, «Инфляционные тарифы после окончания первой мировой войны до стабилизации денег».

Работа начинается с вводного листа, который представляет конспект вашего экспоната. Он включает следующие элементы: 1. Название экспоната. 2. Краткое введение в тему (можно поместить и карту, если есть место). 3. Краткая аннотация. 4. Перечень основного содержания каждого стенда (оптимально). 5. Выделение некоторых особенно важных или редких материалов (оптимально). 6. Перечень использованных источников (оптимально).

Втиснуть все эти элементы в один лист непросто, и, возможно, вам захочется использовать два листа. Я бы рекомендовал дать очень сжатый обзор только

сочинил оперу «Сила судьбы» и в связи с ее постановкой дважды посетил Россию.

Вершина его творчества — опера «Аида», заказанная для торжества по случаю открытия Суэцкого канала. Сцена из этого спектакля запечатлена на марке Монголии. Опере «Дон Карлос» посвящена почтовая миниатюра Венгрии. Одно из величайших творений музыкальной классики опера «Отелло» — сюжет марки Никарагуа.

Великий маэстро, отстаивая национальные оперные идеалы, утверждал, что следует держаться характерных особенностей, присущих каждому народу. Созданные им 26 опер — шедевры мировой музыкальной классики — были и остаются в репертуаре театров многих стран.

Л. КАРЛОВ

Номера марок, иллюстрирующих статью: СССР — 2879; Италия — 897, 1166; Коморские острова — 215; Румыния — 1927; Монголия — 1154; Болгария — 1985 г. МАРКОГРАФИЯ: Италия № 146—151, 615—617, 641, 1013, 1139; Венгрия № 1922; Румыния № 1965—1966; Рас-эль-Хайма № 47 ав.; ИАР № 127; Никарагуа № 991—992, 995, 830 ав.

ийского флага — синий, красный, а так — самолет и белый медведь. Слева внизу — эмблема ЦСЦ — синий парашют, красные крест и полумесяц (рис. 3). Некоторые экземпляры с дефектами печатания пропечатан цвет). варительный тираж — экземпляров, о чем — надпечатка на конверте «По заказу Парашют-спасательного центра К и КП. Тираж 1000». цессе производства тираж был увеличен до 2000,

Ю. ГОЛАН  
В. ПРИТУЛ

В 50-е годы композитор создает шедевры мировой оперной классики, глубоко реалистичные произведения «Трубадур», «Травиата», «Риголетто». На итальянской марке 1873 года — великий Э. Карузо в роли герцога Мантуанского, а на почтовых выпусках Румынии — выдающиеся певцы Ж. Анатасиу и Т. Гросэвеску, также исполнявшие главные партии в опере «Риголетто». На почтовой миниатюре Никарагуа — портрет австралийской певицы Нелли Мельба в роли Виолетты («Травиата»).

В последующие годы в связи с новой волной национально-освободительного движения Верди вновь обращается к историко-героическим сюжетам: «Сицилийская вечерня», «Бал-маскарад», «Симон Бокканегра». Он внимательно следил за событиями 1859—1861 годов: на свои средства закупил оружие для национальной гвардии в Буссето, оказывал помощь раненым и сиротам. Композитор не считал себя политическим деятелем, однако согласился стать депутатом первого итальянского парламента. Произошло это весной 1861 года в единой Италии.

В 1862 году по заказу Мариинского театра Верди

чутко реагировали на страдания угнетенных людей, их стремление к свободе, к борьбе с тиранией. Их родина, раздробленная на восемь государств, была обречена на унижительную зависимость от Австрии. Верди считал себя патриотом и, подобно многим своим соотечественникам, мечтал об объединенной и независимой Италии, а его музыка воспринималась как призыв к освобождению.

В 1848 году, находясь во Франции, композитор узнает о революционных событиях в Милане и других итальянских городах. Он берет за работу и сочиняет гимн «Звучит труба!» «Пусть этот гимн под музыку пушек зазвучит как можно скорее в ломбардских равнинах», — пишет Верди в одном из писем на родину. К этому времени он завершает работу и над героико-патриотической оперой «Битва при Леньяно», премьера которой состоялась в Риме в 1849 году, за десять дней до начала восстания. Освободительное движение итальянского народа 1848—1849 годов закончилось тяжелым поражением. Погибли Римская, Венецианская и Флорентийская республики. Австрийские войска захватили Милан.

По техническим причинам при размещении иллюстраций в «Каталоге почтовых марок СССР 1918—1991», допущены ошибки. Просим Вас вырезать помещенные рисунки и вклеить в № 5 в соответствии с указанными номерами марок.



1268I



1268

на одном листе. Для прочих кратких пояснений лучше использовать место на первом листе каждого раздела.

Филателистическая цель также может быть указана на вступительном листе.

Однако хочу подчеркнуть: главной задачей вступительного листа является краткий рассказ членам жюри и зрителям о том, что вы желаете показать своим экспонатом.

Теперь подробнее о монтаже и описании отдельных листов.

Здесь перед вами возникает вечная дилемма. Совокупность листов должна в логической последовательности проиллюстрировать рассказ фактическими материалами. С другой стороны, каждый лист должен быть законченным (целым), произведением, которое можно рассматривать отдельно.

Мне лично нравится видеть название экспоната повторяющимся в заглавии каждого листа с упоминанием, к какой части экспоната он относится. Однако это не обязательно.

Мне нравится, когда общее описание вещи находится под ней. Оно должно включать дату и место отправления, если это имеет отношение к общей теме экспоната, а также другую информацию, связанную с данной вещью. Более общую информацию можно разместить над вещью (вещами).

Старайтесь, по возможности, компоновать на листе две вещи. Ведь площадь для экспонирования ограничена, а ваша главная цель — продемонстрировать как можно больше филателистического материала.

Не перестарайтесь с письменной частью: непрерывный рассказ может, конечно, убедить в том, что у вас хороший литературный стиль и вы глубоко изучили тему, но этот же текст мо-

жет отвлечь от собственно филателистического материала. Впрочем, если вещь явно не важная, то текст может замаскировать отсутствие конкретных документов.

Лично я не придаю значения тому, как выполнено описание: от руки, каллиграфией, на пишущей машинке или лазерным принтером. Главное, чтобы можно было без труда прочесть подписи и понять основные особенности представленного филателистического материала.

Карты и почтовые документы могут быть полезным дополнением к тексту. Однако увлекаться ими не стоит. Следует избегать и многочисленных ксерокопий. Очень важно, чтобы экспонат не создавал видимость «раздутого». Не надо наполнять его нефилателистическим материалом.

Если почтовый знак явно неудобочитаем, то разумно на листе привести его рисунок или четкую копию (это относится и к другим почтовым пометкам). Обратная сторона конверта или письма может быть показана ксерокопией или фотографией — но в уменьшенном размере, чтобы ее по ошибке не приняли за еще один филматериал.

Постарайтесь проанализировать все почтовые отметки, тарифы, маршруты и предписывающие знаки, даже если они не полностью соответствуют исследуемой теме. Если в экспонате за рубежом, и на них присутствуют трудные для понимания иностранные пометки, а ваши знания не позволили расшифровать их, то во вступительном листе следует упомянуть, что они не объяснены, так как не имеют отношения к теме. Если вас спрашивают об этом, то ответить следует таким же образом.

Непозволительно указывать, что французская поч-

товая пометка обозначена в сантиметрах, так как она может быть в децимах или даже в дюймах, но позволено не знать внутренние тарифы Франции, если вы демонстрируете океанскую почту в Европу.

Члены жюри, в отличие от общепринятого мнения, не знают всего. На самом деле они, вероятно, знают меньше, чем вы лично о своем материале. (Между прочим, хуже всего для экспонента предстать перед лицом члена жюри, который является специалистом в той области).

Не включайте в свой экспонат (за исключением очень специфичных случаев) негашеные марки или чистые цельные вещи.

Если вы демонстрируете экспонат о почтовых штемпелях, то стремитесь представить их на целых конвертах, а не на отдельных марках или вырезках.

Постарайтесь сообщить о штемпеле полную информацию: когда он был введен в действие, изменялся или заменялся. Если это немой штемпель, не жалейте времени, чтобы определить место его действия и указать период работы.

Старайтесь, по возможности, продемонстрировать качество — почтовые штемпеля должны быть как можно четче. Что касается меня лично, то я предпочту увидеть четкий аккуратный штемпель на поврежденной марке, чем «смазанный» штемпель на отличной марке.

Отбирая к показу почтовые штемпеля, помните, что редкость заключена именно в них, а не в почтовой марке. Один и тот же почтовый штемпель не должен фигурировать на нескольких различных марках. Это приемлемо лишь в экспонатах об истории местной почты, где мало почтовых отделений.

Не выставляйте намерен-

но второй экземпляр очень редкого материала, если это не вызвано необходимостью для почтовой истории, а также не включайте редкий материал, не имеющий отношения к теме.

Старайтесь быть очень добросовестным по отношению к членам жюри. Они при случае это оценят. Будьте осторожны при использовании пометки о редкости «известен единственный экземпляр» — это может быть судьбоносным высказыванием, если рядом с вашим экспонатом демонстрируется другой такой же. Лично я предпочитаю гораздо более осторожное выражение «зарегистрировано 7 экземпляров» или что-либо подобное.

А теперь расскажу, каким образом оцениваются экспонаты почтовой истории. Обязательно ознакомьтесь со СРЕВОм и Рекомендациями, а также системой баллов, действующей

с 1 января 1993 года. Если вам не нравятся баллы, воспользуйтесь процентами. При этом исходите во всех случаях из максимума — 100.

Когда я оцениваю экспонат, то первым делом пытаюсь составить визуальное впечатление, которое я называю презентацией. Это составляет по шкале от 1% до 5%. Должен сказать априори, что наиболее аккуратные экспонаты получают не более 4% (это составляет 80% от максимума). Причина, по которой ФИП дает так мало очков за презентацию, заключается в разнице вкусов в различных странах.

Затем я определяю относительную важность экспоната по шкале от 1% до 10%. При этом я опираюсь на вступительный лист, который дает представление об амбиции экспонента. Затем я определяю его дости-

жения по шкале от 1% до 20%.

После этого пытаюсь оценить демонстрируемые общие знания и собственные исследования экспоната, анализируя каждый показанный материал. При этом оцениваю оригинальные находки. За знания дается до 25%, за исследования — 10%, а всего по этому критерию до 35%.

И в заключение я выношу суждение об относительной редкости вещей (до 20%) и их качестве в сравнении с возможностями (до 10%).

Запомните, оценивают то, что вы показываете на своих стендах, не более. Бывает, правда, что жюри допускает ошибки, но оно всегда право... исходя из правил. Когда вы описываете свой экспонат и представляете его, старайтесь помочь членам жюри не обмануть ваши надежды.

уделяли внимания вопросам теории и практики филателии. О новых тенденциях и «моде» в тематическом коллекционировании приходилось узнавать от случая к случаю, что не могло не отразиться на общем уровне развития филателии в стране.

Если бы заинтересованные лица обратили внимание на работу А. Курчинского, перевели и издали ее в России, она, несомненно, имела бы успех. Тем более что, помимо полезных практических советов, книга содержит прекрасный справочный раздел: обстоятельную библиографию, перечень национальных союзов и объединений филателистов-тематиков в разных странах мира и еще многое другое.

А. СТРИГИН

*Под названием «Тематическая филателия» Антони Курчинского она вышла недавно в Польше и стала у себя на родине предметом поиска коллекционеров-тематиков.*

Говоря о месте в коллекции тех или иных марок, спецгашений, цельных вещей, автор иллюстрирует свой рассказ примерами их наиболее «выгодной подачи» на выставочных листах. Последнее обстоятельство должно заинтересовать и наших филателистов, которые, по справедливому замечанию членов филовских жюри, на всемирных и международных выставках стали получать более низкие баллы, чем это имело место в недалеком прошлом.

К сожалению, последние годы отечественные издательства практически не

## ДЛЯ НАС ПОЛЕЗНАЯ КНИГА



## СПОРТФИЛЭКС-94

Одно из главных событий в спортивной биографии России — Третьи Игры Доброй воли 1994 года — не пройдет бесследно для филателистов. С 23 июля по 7 августа в Санкт-Петербурге в дни Игр организуется Всероссийская тематическая выставка «Спортфилэкс-94». Она явится важнейшим этапом подготовки отечественных коллекционеров к Всемирной филателистической выставке «Олимпфилэкс-96» в Атланте (США).

Организаторы «Спортфилэкса-94» — Союзы филателистов России и Санкт-Петербурга, Центральный музей связи им. А. С. Попова сообщают, что участие в выставке для российских экспонентов бесплатное. Заявки на участие по установленной форме подаются через местные Союзы (общества) филателистов до 1 февраля 1994 года. Более подробную информацию о целях и задачах готовящегося филателистического смотра, справки по всем вопросам, связанным с проведением и участием в будущей Санкт-Петербургской выставке, можно получить в исполнительном совете Союза филателистов России или в оргкомитете по адресу:

191186, Санкт-Петербург,  
кан. Грибоедова, 27,  
Правление СФ Санкт-Петербурга.  
Телефоны: (812) 314-72-78, 314-72-76.

### ДОПОЛНЕНИЯ К ТЕМАТИЧЕСКОМУ ПЛАНУ СПЕЦГАЗЕНИЙ НА 1993 ГОД

Наименование темы	Дата гашения	Место гашения	Пред-приятие связи
1	2	3	4
400 лет г. Старый Оскол	20—22.08	Белгородская обл., г. Старый Оскол	Почтамт
Международный авиационно-космический салон	31.08—05.09	Московская обл., г. Жуковский	ГУС
Филателистическая выставка «Природа и мы»	04.09	Иркутск	Почтамт
400 лет г. Валуйки	10—12.09	Белгородская обл., г. Валуйки	РУС
150 лет со дня рождения М. М. Антокольского	02.11	Москва	Почтамт
Международный симпозиум «Почтовая тройка»	15—19.11	Санкт-Петербург	Почтамт
Почта России. Международная филателистическая выставка «Бангкок-93»	01—10.10	Бангкок	
<b>Постоянно действующие штемпеля</b>			
День города	октябрь	Астрахань	Почтамт
Первый день	—	Москва	Почтамт
175 лет Гознаку	—	Москва	Почтамт
Соборы мира	—	Москва	Почтамт

## НУМИЗМАТИКА

### ДОПОЛНЕНИЕ.

«МОНЕТЫ ГОСУДАРСТВЕННО-ГО БАНКА РОССИИ. ВЫПУСК 1922 ГОДА» (см. № 5 за 1993 год).

1. **1 рубль. Реверс /В/.** С литерой «Л». Выпуск ЛМД.

2. **5 рублей. Реверс /А/.** Монограмма «ММД». **Реверс /Б/.** С литерой «М»: Штемпель с монограммой монетного двора быстро изнашивался из-за излишней твердости металла монеты, и монограмма была заменена впоследствии только литерой «Л».

3. **10 рублей.** Изготовление на ЛМД и ММД, соответственно монограммы на реверсе.

5. **50 рублей.** Изготовление на ЛМД и ММД.

6. **100 рублей.** Изготовление на ЛМД и ММД.

## КАТАЛОГ РОССИИ

**5 мая 1993 г. Серебро в коллекциях музеев Московского Кремля.**

Рис. Ю. Арцименова. Офсет. Греб. 11 1/5 и рам. 12 1/2:12 (блок № 93). Разм. 37×37 мм.; разм. блока 9×6,5 см., разм. марки в блоке 52×37 мм. В листе 30 шт. (6×6) — № 88—92; марки № 88 и 92 выпущены также в малых листах 9 шт. (3×3). Многоцветные. По 1,8 млн.; блок 0,9 млн.

88. 15 р.— Табакерка. 1820. Кружка. 1849.

89. 25 р.— Чайник. 1896—1908.

90. 45 р.— Ваза. 1896—1908.

91. 75 р.— Поднос, подсвечник. 1896—1908.

92. 100 р.— Сливочник, кофейник, сахарница. 1852.

93. 250 р.— Блок. Конфетница. 1895—1908. Сухарница. 1844. Братина. 1896—1908.

### ЕВРОПА

**АНДОРРА (исп.).** 25.3.93. Флора. 28 песет — гриб (550 тыс.).

**АНДОРРА (франц.).** 15.3.93. Туризм. 2.50, 3.50 франка, 2.50, 3.40, 2.50 фр.— места для лыжного спорта и зимнего отдыха. Первые две марки выпущены в сцепке с промежуточным купоном, остальные в горизонтальной сцепке из трех марок.

17.5. Европа. Современное искусство. 2.50, 3.40 фр.— абстрактная скульптура.

**ВАТИКАН.** 25.3.93. Стандартный выпуск. 200, 300, 350, 500, 600, 700, 850, 1000, 2000, 3000 лир— соборы св. Петра, св. Иоанна, св. Павла, дворец папы и другие архитектурные памятники Ватикана.

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ.** 7.5.93. Европа. Современное искусство. 24, 24, 28, 28 пенсов — фрагменты ковра и картин местных художников.

7.5. 350-летие осады замка Корне. 16, 24, 28, 33, 39 п.— обстрел острова, последний роялист покидает крепость и др.

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. МЭН.** 14.4.93. Европа. Современное искусство. 2×20, 2×28 пенсов — фрагменты картин, абстрактная бронзовая скульптура и др.

3.6. Мотогонки. 20, 24, 28, 39 п.— победители мотогонок разных лет.

**ГЕРМАНИЯ.** 12.8.93. Стандартный выпуск. 41 пфенниг — русская церковь в Висбадене.



12.8. 250-летие со дня смерти М. Клоца. 80 пф.— символический рисунок. М. Клоц был скрипичным мастером, учеником Николо Амати.

12.8. 100-летие со дня рождения актера Генриха Георге. 100 пф.— Г. Георге в роли Гётца фон Берлинхгена.

12.8. Земли Германии. 100 пф.— герб Северного Рейна — Вестфалии, схематическая карта Германии.

12.8. Международная выставка радио в Берлине. 100 пф.— символический рисунок.

**ГИБРАЛТАР.** 28.6.93. Стандартный выпуск. 1, 2, 3, 4, 5, 10, 21, 24, 25, 26, 50 пенсов, 1, 3 фунта — мавританский замок, почтамт, южные казармы, библиотека, ворота принца Эдуарда, маяк и другие архитектурные памятники.

**ДАНИЯ.** 19.8.93. Детские рисунки. 3.75 кроны — корабль викингов (рисунок Анны Стюрбек, 11 лет).

## В почтовых окнах мира

«Получили письмо — напишите сами».

19.8. 75-летие социальной деятельности Международной ассоциации католической молодежи. 3.75+0.50 кр.— символический рисунок.



10.5. Архитектура. 14, 20, 50 фр.— патрицианские дома.

10.5. Новая техника в хирургии. 14 фр.— символический рисунок.

**МАЛЬТА.** 7.4.93. Европа. Современное искусство. 10, 35 центов — фрагменты картин мальтийских художников.

**НИДЕРЛАНДЫ.** 20.4.93. Почтово-благотворительный выпуск. 70+35, 70+35, 80+40 центов — пожилые люди. Марки выпущены также в буклете.

2.5. Вторая мировая война. 80, 80 ц.— Оранское радио. Марки выпущены в парах (17 млн.).

**НОРВЕГИЯ.** 24.9.93. 100-летие охраны труда. 3.50, 12 крон — И. Кастберг, Б. Келсберг и др. (2,7 млн.).

24.9. День почтовой марки. Блок. 3, 3.50, 4.50, 5.50 кр.— резьба по дереву (700 тыс.).

**ПОРТУГАЛИЯ.** 6.4.93. Португальские мореплаватели. 4, 42, 70, 200 эскудо. Д. П. Перейра, Ж. де Лисбо, Ф. Магеллан, Э. Гомеш.

6.4. Навигационные приборы. 42, 70, 90, 130 э.— квадрант, песочные часы и др. (500 тыс.).

**РУМЫНИЯ.** 26.2.93. Авиапочтовый выпуск. 30, 90 лей — аэростаты (360 тыс.).

25.3. Пасхальный выпуск. 15 л.— распятие (1 млн.).

30.3. Флора. 10, 15, 25, 30, 50, 90 л.— шиповник, арника и другие лекарственные растения (360 тыс.).

31.3. 60-летие поэта Никиты Станеску. 15 л.— бюст поэта (400 тыс.).

**СЛОВЕНИЯ.** 18.2.93. Стандартный выпуск. 1, 6, 7, 44 толара — культурное наследие.

9.4. 500-летие монастыря в г. Ново Место. 7, 44 т.— роспись алтаря, герб (200 тыс.).

**ХОРВАТИЯ.** 15. 1.93. 800-летие города Крапина. 300 динаров — площадь города (350 тыс.).

30.1. 50-летие со дня смерти Николы Теслы. 250 д.— портрет физика (350 тыс.).

9.2. Стандартный выпуск. 500 д.— Славонски Брод.

10.2. 100-летие со дня смерти художника Ф. Кекуреса. 100 д.— автопортрет (350 тыс.).

**ЧЕХИЯ.** 14.4.93. 1000-летие монастыря Бржевнов в Праге. 4 кроны — монастырские ворота.

**ШВЕЦИЯ.** 6.8.93. Поздравительные марки. 4×2.90 кроны — аллегорические рисунки. Марки выпущены в буклете.

26.8. Морские птицы. 4×5 кр.— длинноносый крохаль, турпан, хохлатая черныш, гага обыкновенная. Марки выпущены в буклете.



6.9. Луговая флора. 50, 60 р., 1, 2.50 фр.— шалфей, черноголовка и др.

**ЛЮКСЕМБУРГ.** 10.5.93. Европа. Современное искусство. 14, 22 франка — фрагменты картин.

12.2. 100-летие Государственного музея в Цетине. 2500 д.— здание музея, монеты.

### НЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

**АЛЖИР.** 19.5.93. Наследие и традиции. 2, 5,60, 8,60 динара.

**АНГИЛЬЯ.** 10.8.92. 25-летие автономной администрации. 80 центов, 1, 1,60, 2 доллара, блок 10 д.— флаги Великобритании и Англии, герб и др.

12.10. Парусные соревнования. 20, 35, 45, 80, 80 ц., 1 д., блок 6 д.— яхты и др.

**АНТИГУА И БАРБУДА.** 22.2.93. Евро-Диснейленд. 10, 25, 30, 40 центов, 1, 2, 4, 5 долларов, блоки 4x6 д.— Микки-Маус, Дональд Дак и др. в различных костюмах.

22.3. 200-летие Лувра. 8x1, 8x1 д., блок 6 д.— фрагменты картин П. П. Рубенса. Марки выпущены в двух листах из 8 марок и купона.

5.4. Фауна. 12x1 д., блоки 2x6 д.— попугай, кит, черепаха и др. животные, находящиеся под угрозой уничтожения. Марки выпущены в одном листе.

2.6. 40-летие коронации королевы Великобритании Елизаветы II, 8x1, 8x1, 8x1, 8x1 д.— фотографии королевы. Марки выпущены в 4 листах из 8 марок и купона.

14.6. Филателистическая литература. Блок. 2x3 д.— первый номер и номер от 12 февраля 1993 года американского филателистического издания «Мекилс уикли стэмп ньюс».

14.6. Известные филателистические торговцы. 1.50, 1.50, 1.50, 1.50, 1.50, 1.50 д.— У. Скотт (США), С. Гиббон (Англия), Т. Шампион (Франция), Г. Михель (Германия), А. Болаффи (Италия), Р. Борек (Германия), а также редкие марки.

**АРГЕНТИНА.** 27.3.93. 100-летие аргентинской футбольной ассоциации. 0.38 лесо — футболисты, эмблема (154 тыс.).

27.3. Фауна. 4x0.38+0.38 п.— цапля, кардинал и др. Марки выпущены в квартблоках (256 тыс.).

**БАГАМСКИЕ О-ВА.** 1.4.93. 75-летие Королевских военно-воздушных сил. 15, 40, 55, 70 центов, блок 4x60 ц.— военные самолеты.

**БАРБАДОС.** 1.4.93. 75-летие Королевских военно-воздушных сил. 10, 30, 70 центов, 3 доллара, блок 4x50 ц.— самолеты разных типов.

1.4. Всемирная конференция по орхидеям. 55, 65, 70 ц., 1.40 д.— надпечатка названия конференции на марках прежнего выпуска (8.9.92).

**БАРБУДА.** 22.3.93. «Гранда-92». 10, 15, 30, 40 центов, 1, 2, 4,5 доллара, блоки 2x6 д.— надпечатка (англ.) «Почта Барбуды» на марках Антигуа и Барбуды.

**БРИТАНСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ В ИНДИЙСКОМ ОКЕАНЕ.** 1.4.92. 75-летие Королевских военно-воздушных сил. 20, 24, 34, 54 пенса, блок 4x20 п.— военные самолеты.

**ВЕНЕСУЭЛА.** 25.5.93. XIX Панамериканский железнодорожный конгресс. 6x24, 80, 80, 100, 100 боливаров — локомотивы (100 тыс.). Марки выпущены в листах из 10 экз.

27.5. Всемирный день без курения. 24, 80 б.— символические рисунки (250 тыс.). Марки выпущены в листах из 10 экз.



**ВОЗНЕСЕНИЯ О-В.** 1.4.93. 75-летие Королевских военно-воздушных сил. 20, 25, 30, 70 пенсов, блок 4x25 п.— военные самолеты.

**ГАБОН.** 6.4.93. 80-летие прибытия А. Швейцера в Габон. 250, 250, 500 франков — А. Швейцер с детьми, портрет и др.

4.5. День почтовой марки. Выставка «Польска-93». 175 фр.

17.5. Всемирный день электросвязи. 175 фр.

**ГАМБИЯ.** 7.1.93. 200-летие Лувра. 8x3, 8x3, 8x3 даласи, блоки 2x20 д.— фрагменты картин Ж. Давида, Леонардо да Винчи и братьев Ланна, на блоке — Матьё Ленена и Э. Виже-Лабрен. Марки выпущены в 3 листах из 8 экземпляров и купона.

15.4.93. Фауна. 1.25, 1.50, 2, 3, 5, 8, 10, 15 д., блоки 2x20 д.— хищные птицы.

15.4. Всемирный фонд защиты диких животных. 1.25, 1.50, 2,5 д.— панголин.

7.6. История автомобиля. 12x2 д., блок 20 д.— автомобили Генри Форда 1896—1931 гг., портрет Г. Форда. Марки выпущены в одном листе.

7.6. История автомобиля. 12x2 д., блок 20 д.— автомобили Карла Бенца 1894—1911. Марки выпущены в одном листе.

**ГАНА.** 1.3.93. 200-летие Лувра. 8x200 седи, блок 700 с.— фрагменты картин Д. Тьеполо, на блоке — Ш. Леблена. Марки выпущены в листе из 8 экземпляров и купона.

**ГРЕНАДА.** 8.3.93. 200-летие Лувра. 8x1 доллар, блок 6 д.— фрагменты картин Ж.-А. Ватто. Марки выпущены в листе из 8 экземпляров и купона.

**ГРЕНАДА-ГРЕНАДИНЫ.** 8.3.93. 200-летие Лувра. 8x1 доллар, блок 6 д.— фрагменты картин С. Боттичелли, Ж. Шардена, А. Дюрера, Рафаэля и Ван-Дейка. Марки выпущены в листе из 8 экземпляров и купона.

15.4.93. Фауна. 1.25, 1.50, 2, 3, 5, 8, 10, 15 д., блоки 2x20 д.— хищные птицы.

15.4.93. Фауна. 1.25, 1.50, 2, 3, 5, 8, 10, 15 д., блоки 2x20 д.— хищные птицы.

цены в листе из 8 экземпляров и купона.

**ДОМИНИКА.** 24.3.93. 200-летие Лувра. 8x1 доллар, блок 6 д.— фрагменты картин Тициана, на блоке — И. Босха. Марки выпущены в листе из 8 экземпляров и купона.

**ЕГИПЕТ.** 1.2—1.3. Служебные марки. 5, 15, 25 пиастров — герб. 20.3.93. Национальный праздник. 15 п.— цветущий кактус.

**ИНДИЯ.** 1.4.93. 75-летие 1-го полка ВВС Индии «Тигры воздуха», 1 рупия — биплан в полете, эмблема.

1.4. 50-летие 9-го парашютного полка. 1 р.— самолеты, парашютисты. 9.4. 100-летие со дня рождения Р. Санкритияна. 1 р.— портрет.

11.4. 89-я конференция Межпарламентского союза. 1 р.— здание парламента в Дели, эмблема.

23.4. Индийский патриот Хан Абдул Гаффар Хан. 1 р.— портрет. 25.4. 100-летие колледжа Мирут. 1 р.— здание.

**КАНАДА.** 16.4.93. 100-летие Кубка Стенли. 43 цента — кубок в руках хоккейной команды (15 млн.).

30.4. Текстиль. 5x43 ц.— изделия из текстиля ручной выработки. Марки выпущены в буклетах (15 млн.).

**КОНГО.** 21.12.92. Альбервиль-92. 150, 200, 500, 600 франков, блок 750 фр.

21.12. Барселона-92, 75, 100, 150, 200, 400, 500 фр., блок 750 фр.

23.12. Фауна. 60, 75, 120, 200, 250, 400 фр.— птицы, обитающие в болотных местностях.

**КОРЕЯ СЕВЕРНАЯ.** 5.4.93. Апрельский фестиваль искусств. 10 чон — скрипач, эмблема фестиваля.

10.5. Фауна. 10, 20, 30, 50, 70, 90 ч.— насекомые. Марки выпущены также в двух блоках 1.30 вон (10, 30, 90 ч.) и 1.40 в. (20, 50, 70 ч.).

**КОТ Д'ИВУАР.** 17.4.93. День почтовой марки. 50, 50, 150 франков — молодежь и филателия.

**КУБА.** 10.3.92. Конгресс кинологического союза. 5, 10, 20, 30, 35, 40, 50 сентаво, блок 1 песо — боксер, дог, немецкая овчарка, такса, доберман, терьер, пудель, болонка.

4.4. 30-летие коммунистического союза молодежи. 5 с.— эмблема.

10.4. 100-летие основания партии революции. 5, 50 с.— Хосе Марти, флаг.

14.4. Америка. 5, 20 с.— высадка Х. Колумба на Гуавахани.

17.4. «Гранда-92». 5, 10, 20, 30, 35, 50 с.— Альгамбра и др.

15.5. Морская фауна. 5, 10, 20, 30, 50 с.— рыбы.

3.10. История Латинской Америки (VII). 5x1, 5x5, 5x10, 5x20 с.— открытие Америки. Марки выпущены в одном листе.

**ЛЕСОТО.** 19.3.93. 200-летие Лувра. 8x70 сентаво, блок 5 молоти — фрагменты картин Н. Пуссена, на блоке — К. Массейса. Марки выпущены в листах из 8 экземпляров и купона.



**МАЛЬДИВСКИЕ О-ВА.** 7.1.93. 200-летие Лувра. 8x8, 8x8, 8x8 рупий, блоки 2x20 р.— фрагменты картин Ж. Фрагонара, Ж. Давида и Б. Коро. Марки выпущены в 3 листах из 8 экземпляров и купона.

**МАРОККО.** 15.3.93. Неделя слепых. 4.40 дирхама — сосуд, чашки.

23.3. Всемирный день метеорологии. 4.40 д.— символический рисунок.

**НАУРУ.** 31.1.93. 25-летие независимости. 1 доллар — Х. де Робур — отец независимости.

**НЕВИС.** 14.1.93. 200-летие Лувра. 8x1 доллар, блок 6 д.— фрагменты картин Ж. Латура, на блоке — Рембрандта. Марки выпущены в листе из 8 экземпляров и купона.

**НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ.** 5.5.93. Ландшафты. 45, 50, 80 центов, 1, 1.50, 1.80 доллара — водопад Хакеретеке, гейзер Похуту и др.

9.6. Стандартный выпуск. 1 доллар — киви (марка круглой формы синего цвета).

9.6. Всемирный фонд защиты диких животных. 4x45 ц.— лягушка Гамильтона, пингвин, дельфин и др. Марки выпущены в квартблоке.

**НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ.** 5.5.93. 450-летие со дня смерти Н. Коперника. 110 франков — портрет, планеты.

**ПЕРУ.** 18.11.92. Провизорный выпуск. 0.50/180, 1/1300 соль — надпечатка нового номинала на марках прежних выпусков.

2.12. 90-летие Панамериканской организации здравоохранения. 1 с.— эмблема.

24.12. Провизорный выпуск. 0.40/500, 0.50/1000, 0.50/300, 1.00/1250, 1.00/300 с.— надпечатка нового номинала на марках служебных выпусков.

**ПОЛИНЕЗИЯ (ФР.).** 1.7.93. 15-летие Австралийского математического конкурса. 70 франков — символический рисунок (120 тыс.).

**СВ. ЕЛЕНЫ О-В.** 12.10.92. Рождественский выпуск. 13, 15, 20, 45 пенсов — пастухи и архангел Гавриил, три короля и пастухи, Мария и Иосиф, святое семейство.

**СЕНЕГАЛ.** 22.3.93. Охрана окружающей среды. Борьба с несчастными случаями. 20, 25, 145, 200 франков — символические рисунки.

**СЕНТ-ВИНСЕНТ.** 19.4.93. 200-летие Лувра. 8x8, 8x8, 8x8, 8x1 доллар, блок 6 д.— фрагменты картин Ж. Энгра, Н. Пуссена, Ж. Жерико. Марки выпущены в 4 листах из 8 экземпляров и купона.

19.4. 200-летие Лувра. 8x1 д. Блоки. 2x6 д.— фрагменты картин П. Брейгеля Старшего, Ф. Буше, Дюмона, Я. Ван Эйка, Т. Гейнсборо, Ф. Гойя, Э. Делакруа, Т. Шассеро. Марки выпущены в листе из 8 экземпляров и купона.

**СЕНТ-КИТС.** 1.4.93. 75-летие Королевских военно-воздушных сил. 25, 50, 80 центов, 1.60 доллара, блок 4x2 д.— самолеты ВВС.

**СИНГАПУР.** 28.5.93. Искусство. 2 доллара — картина «Журавли». На марке эмблема выставки «Индопэкс-93».

**США.** 13.4.93. Стандартный выпуск. 29 центов — Т. Джефферсон.

**СУРИНАМ.** 31.3.93. Пасхальный выпуск. 60, 30, 110+50, 125+60 центов — символические рисунки.

**СЬЕРРА-ЛЕОНЕ.** 8.3.93. 200-летие Лувра. 8x70, 8x70 леоне, блок 900 л.— фрагменты картин Э. Делакруа, на блоке — Ж. Давида. Марки выпущены в двух листах из 8 экземпляров и купона.

**ТАНЗАНИЯ.** 8.3.93. 200-летие Лувра. 8x100 шиллингов, блок 500 ш.— фрагменты картин Ж. Шардена. Марки выпущены в листе из 8 экземпляров и купона.

**ТОНГА.** 16.6.92. Барселона-92. 42, 57 сентити, 1.50, 3 паанга — бокс, прыжки в воду, теннис, велоспорт.

4.7. 25-летие коронации короля Тауфаахау Тупоу IV. 45, 80, 80, 80 с., 2 п.— король и королева, корона и др.

**ТУВАЛУ.** 23.4.93. 50-летие войны на Тихом океане. 40, 50, 60 центов, 1.50 доллара — атака японских самолетов, американская зенитная артиллерия, десант морской пехоты, карта островов Эллис.

**УГАНДА.** 5.4.93. 200-летие Лувра. 8x500 шиллингов, блок 2500 ш.— фрагменты картин Рембрандта. Марки выпущены в листе из 8 экземпляров и купона.

28.5.93. Собаки. 50, 100, 200, 250, 300, 800, 1000, 1500 ш., блоки 2x2500 ш.— ньюфаундленд, сибирская лайка, лабрадор, пойнтер и др.

**УОЛЛИС И ФУТУНА.** 7.5.93. 450-летие со дня смерти Н. Коперника. 600 франков — портрет.

**ФИДЖИ.** 26.3.93. Чемпионат по регби. 77 центов. 1.06, 2 доллара — игроки команды Фиджи в момент игры.

1.4. 75-летие Королевских военно-воздушных сил. 59, 77, 83 ц., 2 д., блок 4x2 д.— военные самолеты.

**ФОЛКЛЕНДСКИЕ О-ВА.** 1.4.93. 75-летие Королевских военно-воздушных сил. 4x15 пенсов, блок 4x36 п.— военные самолеты и вертолеты.

**ШРИ-ЛАНКА.** 7.4.93. 100-летие колледжа Захира. 1 рупия — здание и эмблема колледжа (1 млн.).

## Объявления

СФР

**ЛАНДЕР Б. М.**— 400125, Волгоград-125, ул. Богомольца, 16, кв. 128. Ищу серьезных партнеров по обмену марками и блоками всего мира (кроме марок СССР, СНГ, бывших соцстран) внутри России и за рубежом.

**СИДОРОВСКИЙ В. В.**— 163901, Новодвинск, ул. Ударников, 12, кв. 5. Реализую журналы «Филателия»: 1987 г. № 1—12; 1988 г. № 1—4; 8,12; 1989 г. № 7,10; 1991 г. № 2—4, 7, 9—12; 1992 г. № 1, 4—7; 1993 г. № 3, 4. В обмен хочу получить каталоги и прейскуранты на ХМК, КПД и СГ СССР.

**ФЕДОРОВ А. С.**— 454070, Челябинск-70, ул. Ленина, 15, кв. 4. Реализую годовые комплекты журнала «Филателия» за 1970, 1972, 1975, и 1977—1989 гг.

**КУРДУТА С. А.**— 413107, Саратовская обл., г. Энгельс, ул. Мостостроевская, 24. Ищу журналы «Филателия» № 10—12, 1992 г. Реализую журналы «Филателия» 1980—1991 гг. Ищу корреспондентов в странах СНГ.

**АЛЕШКО А. В.**— 658200, Алтайский край, г. Рубцовск, ул. Октябрьская, 018/67. Приобрету чистые марки СССР 1989—1991 гг., чистые марки России и СНГ с 1992 года, ХМК 1970—1993 гг., журналы «Филателия» 1985—1988 гг. (комплекты), 1992 г.— № 7, 11, 12; 1993 г.— № 1—6, карточки с ОМ № 1—10.

**ХАБИРЬЯЛОВ Т. У.**— 450000, Уфа, главпочтамт, а/я 1015. Куплю чистые марки и другой филателистический материал всего мира по теме «Автомобили». Ищу партнеров по обмену за рубежом.

**ДОРОФЕЕВ Р. А.**— 690002, Владивосток-2, а/я 81. Приобрету марки стран всего мира по темам: «Фауна», «Транспорт», «Живопись», марки Парагвая и эмиратов, а также марки СССР и СНГ.

**КУПЕРМАН Л. М.**— 113209, Москва, Болотниковская ул., 38, корп. 2, кв. 28. Приобрету довоенные значки, знаки; дореволюционные открытки и карточки (чистые и прошедшие почту). Цены договорные.

### ЧАСТНЫЕ

**ДОРОФЕЕВ Р. А.**— 690002, Владивосток-2, а/я 81. Приобрету марки стран всего мира по темам: «Фауна», «Транспорт», «Живопись», марки Парагвая и эмиратов, а также марки СССР и СНГ.

**КУПЕРМАН Л. М.**— 113209, Москва, Болотниковская ул., 38, корп. 2, кв. 28. Приобрету довоенные значки, знаки; дореволюционные открытки и карточки (чистые и прошедшие почту). Цены договорные.

**ДОРОФЕЕВ Р. А.**— 690002, Владивосток-2, а/я 81. Приобрету марки стран всего мира по темам: «Фауна», «Транспорт», «Живопись», марки Парагвая и эмиратов, а также марки СССР и СНГ.

**КУПЕРМАН Л. М.**— 113209, Москва, Болотниковская ул., 38, корп. 2, кв. 28. Приобрету довоенные значки, знаки; дореволюционные открытки и карточки (чистые и прошедшие почту). Цены договорные.

**ДОРОФЕЕВ Р. А.**— 690002, Владивосток-2, а/я 81. Приобрету марки стран всего мира по темам: «Фауна», «Транспорт», «Живопись», марки Парагвая и эмиратов, а также марки СССР и СНГ.

**КУПЕРМАН Л. М.**— 113209, Москва, Болотниковская ул., 38, корп. 2, кв. 28. Приобрету довоенные значки, знаки; дореволюционные открытки и карточки (чистые и прошедшие почту). Цены договорные.

**ДОРОФЕЕВ Р. А.**— 690002, Владивосток-2, а/я 81. Приобрету марки стран всего мира по темам: «Фауна», «Транспорт», «Живопись», марки Парагвая и эмиратов, а также марки СССР и СНГ.

**КУПЕРМАН Л. М.**— 113209, Москва, Болотниковская ул., 38, корп. 2, кв. 28. Приобрету довоенные значки, знаки; дореволюционные открытки и карточки (чистые и прошедшие почту). Цены договорные.



# «ИВЕР-ИНДЕКС»: ОРИЕНТИР ДЛЯ ОБМЕНА

12 • 93 г

## ОБЪЯВЛЕНИЯ ЧАСТНЫЕ

**ЛУЦЕНКО С. Л.**—142105, Подольск-5, а/я 20. Приобрету: марки Китая (хронология), а также письма, КПД (до 1970 г.); чистые марки Западной Европы, США, Канады, Австралии, Японии; негашеную «Фауну» всего мира; коллекции марок СССР. Любые выпуски СССР дороже 50 рублей по каталогу ЦФА; марки СССР по теме «Живопись»; бюллетени с адресами коллекционеров. Рассмотрю любые другие предложения филматериала. В письмах прошу указывать условия реализации. Отвечу на все письма.

**РЯБИННИКОВ К. М.**—111394, Москва, а/я 26. Реализую, меняю марки чистые и гашеные с 1960 года, ПК и МК с ОМ, КПД, ХМК, чистые, СГ и прошедшие почту по темам: «Космос», «Спорт», «Живопись СССР», филматериал «Олимпиада-80» СССР, кроме ПОС, гербы городов России после 1974 года, спичечные этикетки (1958—1978 гг. Приобрету, обменяю по манколистам марки СССР с 1980 г. в квартблоках. В предложениях указывать условия реализации и МК для ответа. Ищу партнеров по обмену за рубежом. Можно писать по-английски.

### БОЛГАРИЯ

Д-р Петр Иванов, п. я. 464, 4000. Пловдив, Болгария. Хочу переписываться и обмениваться филматериалами с коллекционерами вашей страны.

### ИРАН

Hossein Alizadeh, P. O., Box 119—11975, Tehran, Iran. Интересуюсь марками и почтовыми карточками. Прошу писать по-английски.

### ПОЛЬША

Henryk Frydrycki, 59—220 Legnica, ul. Bieszczadzka 19/10, Polska. В обмен на польские марки разных лет и новинки хотел бы получить чистые марки СССР, России и других стран по темам «Спорт» и «Фауна» (звери).

### РУМУНИЯ

Ing. Barbulescu Victor, str. Intra-Rea Muzeului, Bloc 10, Sc. 2, Ap. 2, 0800—Caracal, Romania. Имею для обмена почтовые выпуски Румынии и Франции. Хотел бы получить новинки СНГ и бывших союзных республик.

Фестиваль искусств. Ав. 908. 7.25.  
**КУБА.** Деятель науки. 3287—3294. 41.50. Бл. 135. 21.50.  
**КУВЕЙТ.** Годовщина ОПЕК. 1217А—1217С. 55.00.  
Палубники. 1264—1266. 20.00.  
Национальный день. 1267—1269. 17.00.  
День освобождения. 1270—1272. 17.00.  
**ЛАОС.** Железная дорога. 1071—1075. 30.25.  
Фауна. 1076—1080. 39.00.  
**ЛЕСОТО.** Граф Ф. Цеппелин. 1068—1069. 28.50.  
**МАДАГАСКАР.** Водный транспорт. 1158. 1.25.  
**МАКАО.** Китайская мифология (II). 681—684. 19.75.  
**МАЛАВИ.** Фрукты. 621—624. 14.25.  
**МАЛЬДИВСКИЕ о-ва.** Доисторическая фауна (III). 1567—1570. 44.25. Бл. 256. 40.00.  
«Сан-Франциско-94». 1571—1576. 43.25. Бл. 257. 57.00.  
Евро-Дисней. 1577—1585. 73.00. Бл. 258—259. 65.00.  
Загадки Вселенной. Бл. 254—255. 80.00.  
**МАРОККО.** День метеорологии. 1140. 7.50.  
**МЕКСИКА.** Медицинский центр. 1450. 7.00.  
**МОЗАМБИК.** Экология. 1245—1248. 13.00.  
**МОНТСЕРАТ.** Х. Колумб. 806—807. 18.00.  
**НАУРУ.** Годовщина независимости. 383. 11.50.  
**НЕВИС.** Музей. 697. 51.00.  
Цветы. 698—701. 42.25. Бл. 63. 37.00. Епископат. 702. 5.00.  
Конференция по продовольствию. 703. 18.50.  
Охрана природы. 704. 5.00. Бл. 64. 12.25.  
Лувр. 705—712. 49.00. Бл. 65. 37.00.  
**НИГЕРИЯ.** День здоровья. 604—607. 4.50. Бл. 11. 5.00.  
**НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ.** Право голоса для женщин. 1223—1226. 32.75. Фауна. 1227. 7.00.  
**НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ.** Филателия в школе. 637. 2.75.  
Стандарт. 638. 6.00.  
Стандарт (самоклеющаяся марка). 639. 6.00. Буклет С639. 96.75. Искусство. Ав. 296. 16.50.  
**НОРФОЛК.** Виды Кингстона. 526—530. 26.00.  
**ОМАН.** День полиции. 348. 3.50.  
**ПАРАГВАЙ.** Сельхозотрудничество. 2605А—2606А. 2.50.  
«Меркосур». 2609—2610. 5.50.  
**ПЕРУ.** Культура сикан. 984—985. 74.25.  
Искусство. 986. 8.75.  
Фольклор. 987—988. 32.00.  
Христианизация. 989. 10.75. Богородица. 990. 7.25.  
**ПОЛИНЕЗИЯ.** Аэродром Бора-Бора. 431. 13.25.  
**САМОА.** Рыбы. 755—758. 34.50.  
**СВАЗИЛЕНД.** Традиционные сосуды. 614—617. 20.25.  
**СВ. ЕЛЕНА о-в.** Комнатные растения. 581—585. 29.75.  
**СЕН-ПЬЕР и МИКЕЛОН.** Разделка рыбы. 576—577. 6.50.  
**СЕНТ-ВИНСЕНТ.** Острова. 1621—1623. 6.00.

Экология. 1624—1626. 27.75. Бл. 189. 37.00.  
Охрана природы. 1627. 4.75. Бл. 190. 12.25.  
**СЕНТ-ВИНСЕНТ. ГРЕНАДИНЫ.** Год космоса. 821. 12.50. Бл. 96. 37.00.  
Граф Ф. Цеппелин. 822—823. 29.25. Бл. 97. 37.00.  
К. Аденауэр. 824—827. 80.00. Бл. 98—99. 74.00.  
Сказки (IV). 828—836. 32.50. Бл. 100—101. 74.00.  
Сказки (V). 837—845. 32.50. Бл. 102—103. 74.00.  
Сказки (VI). 846—854. 32.50. Бл. 104—105. 74.00.  
**СИНГАПУР.** Архитектура. 664—666. 26.75.  
Марки печатающего автомата. 5а (9 шт.). 92.00.  
**СИРИЯ.** Годовщина революции. 975. 11.25.  
Бабочки. 976—978. 43.00.  
**США.** Мюзикл «Оклахома». 2141. 3.25.  
Мюзиклы. 2142—2144. 13.00.  
Цирк. 2145—2148. 13.00.  
Д. Ачесон. 2149. 3.25.  
Чероки. 2150. 3.25.  
**СУРИНАМ.** Пасха. 1282—1284. 45.50.  
**СЬЕРРА-ЛЕОНЕ.** Птицы (II). 1637—1640. 34.50. Бл. 212. 42.00.  
**ТАИЛАНД.** День детей. 1518—1520. 4.50.  
Буддизм. 1521. 1.50.  
Учителя. 1522. 1.50.  
Университет. 1523. 1.50.  
«Бангкок-93». 1524—1527. 16.00. Бл. 42. 23.50.  
**ТАНЗАНИЯ.** Лувр. 1154—1161. 43.75. Бл. 179. 27.50.  
Рыбы. Бл. 177—178. 55.00.  
**ТЕРКС и КАЙКОС.** Год космоса. 1018—1019. 24.50. Бл. 124. 32.50.  
Экология. 1020—1021. 21.00. Бл. 125. 32.25.  
«Лайонс»-клуб. 1022. 16.25.  
Конференция по продовольствию. 1023. 10.50.  
**ТОНГА.** Стандарт. 891. 5.75.  
Дорожная безопасность. 892—895. 35.25.  
Рождество. 896—899. 94.00.  
Памятные даты. 900—903. 94.00.  
Планирование семьи. 904—911. 94.00.  
**УОЛЛИС и ФУТУНА.** Лувр. Ав. 176. 34.75.  
**ФИДЖИ.** Регби. 697—699. 39.75.  
Корпус мира. 700—703. 46.00.  
Военно-воздушные силы. 704—707. 44.00. Бл. 9. 42.00.  
**ФОЛКЛЕНДСКИЕ о-ва.** Военно-воздушные силы. 594—597. 14.50. Бл. 11. 34.75.  
**ЧИЛИ.** Иезуиты в Чили. 1148. 9.25. Св. Тереза. 1149. 13.50.  
**ЭКВАДОР.** Ф. Роблес. 1267. 7.25. Полиция. 1268. 4.50.  
**ЭФИОПИЯ.** Музыкальные инструменты. 1338—1341. 10.50.  
**ЯПОНИЯ.** Стандарт. 2020b. 8.25. Стандарт. 2019b, 2020b. Буклет С2019b. 74.00.  
Птицы (VI). 2022—2023. 18.00. Горнолыжный спорт. 2024—2025. 15.00.  
Региональная марка. 2026, 2026a. 11.75.  
Региональные марки. Бл. 144, 145, 146. 81.00.

**РУМУНИЯ.** Выдающиеся личности. 4046—4051. 6.00.  
Рождество. 4052. 1.50.  
Памятники архитектуры. 4053—4056. 5.00.  
Аэростаты. Ав. 313—314. 7.50.  
Олимпийские медали. Бл. 218—219. 20.00.  
**САН-МАРИНО.** 100-летие радио (III). 1324. 6.25.  
Телевидение (из блока). 1325—1327. 50.00. Бл. 19. 50.00.  
**СЛОВАКИЯ.** Непомук. 5. 4.00.  
**ФИНЛЯНДИЯ.** Стандарт. 708a, 775a. 27.00.  
Фауна. 1166—1169. 20.25.  
«Про филателию». 1170—1171. 13.25.  
**ФРАНЦИЯ.** Стандарт (без номинала). 2806. 5.00.  
Стандарт (самоклеющаяся). 2807. 5.00. Буклет. 1096. 50.00.  
Конституционный суд. 2808. 5.00. Л. Вейсс. 2809. 5.00.  
Д. Рейнхардт. 2810. 8.50.  
Конгресс филателистических обществ. 2811. 5.00.  
**ЧЕХИЯ.** Буклет С2. 6.50.  
Красоты страны. 6. 3.25.  
Монастырь. 7. 2.50.  
**ЭСТОНИЯ.** Стандарт. 10, 50с. 218—219. 1.00.

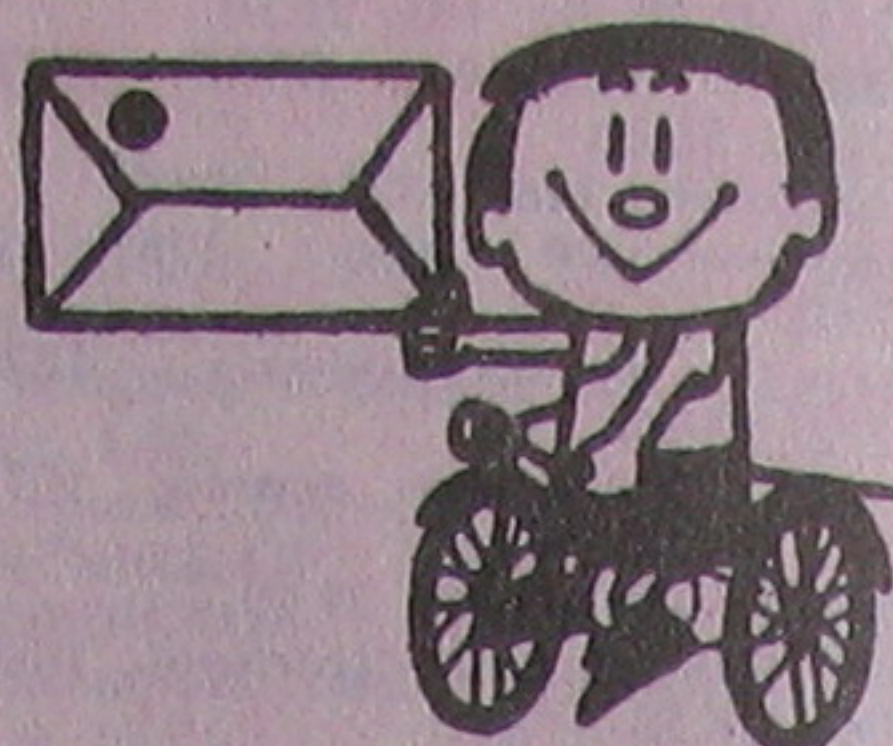
### НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

**АВСТРАЛИЯ.** Природа. 1293—1296. 47.50.  
Королева. 1297. 5.25.  
Военный флот. 1298—1301. 40.50.  
**АЛЖИР.** Дверные молотки. 1037—1039. 13.00.  
Фауна. 1040—1042. 19.25.  
Береговая охрана. 1043. 1.50.  
**АНГИЛЬЯ.** Пасха. 809—812. 18.25. Бл. 24. 31.00.  
**АНГОЛА.** Морская фауна. 884—887. 15.25. Бл. 14. 11.00.  
Метеорология. 888—890. 13.00.  
**АНТИГУА.** Керамика. 1531—1534. 41.50. Бл. 248. 37.00.  
Памятные даты. 1535—1537. 38.50. Лувр. 1538—1545. 49.00.  
**АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва.** Юбилей. 948—951. 41.25.  
**АРУБА.** Природные достопримечательности. 119—121. 91.50.  
**БАГАМСКИЕ о-ва.** Военно-воздушные силы. 787—790. 29.00. Бл. 69. 38.75.  
**БАНГЛАДЕШ.** Ирригация. 411—412. 2.50.  
Хаджи Шариат Улах. 413. 1.25.  
**БАРБАДОС.** Конгресс по орхидеям. 852—855. 26.50.  
Военно-воздушные силы. 856—859. 33.00. Бл. 28. 16.00.  
**БАРБУДА.** Доисторическая фауна. 1274—1281. 86.50. Бл. 190—191. 79.50.  
**БАХРЕЙН.** Армия. 469—472. 25.75.  
**БЕЛИЗ.** Военно-воздушные силы. 990—995. 49.25.  
**БЕРМУДСКИЕ о-ва.** Стандарт. 635—641. 235.00.  
Розы (IV). 642—645. Буклеты С642, С643. 116.00.

Военно-воздушные силы. 646—649. 57.25.  
**БРАЗИЛИЯ.** Стандарт. Без номинала. 2061. 3.00.  
Америка. 2062—2063. 23.50.  
**БРИТАНСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ В ИНДИЙСКОМ ОКЕАНЕ.** Военно-воздушные силы. 135—138. 31.75. Бл. 4. 19.25.  
**ВАНУАТУ.** Флора. 903—906. 37.00.  
**ВОЗНЕСЕНИЯ о-в.** Военно-воздушные силы. 579—582. 35.00. Бл. 24. 24.00.  
**ГАИАНА.** Модели локомотивов (III). 2852—2860. 53.00. Бл. 115. 45.50.  
Попугай. 2861—2864. 38.50. Бл. 116. 36.50.  
Созвездия и знаки Зодиака. 2865—2876. 47.25.  
Ламантин. 2877—2880. 12.25.  
Фауна. 2881—2892. 77.25. Бл. 117. 42.00.  
**ГАМБИЯ.** Корпус мира. 1278. 4.00.  
Фильмы о бейсболе. 1279—1286. 48.25. Бл. 174. 40.00.  
Лувр. 1287—1294. 48.25. Бл. 175. 40.00.  
**ГАНА.** Конференция по продовольствию. 1426—1430. 30.50.  
Цветы. 1431—1435. 29.00. Бл. 210. 24.50.  
Крабы. 1436—1440. 55.25. Бл. 211. 23.00.  
**ГРЕНАДА.** Охрана природы. 2217. 4.75. Бл. 314. 12.25.  
Парусный спорт. 2218—2221. 41.00. Бл. 315. 37.00.  
Лувр. 2222—2229. 49.00. Бл. 316. 37.00.  
**ГРЕНАДА. ГРЕНАДИНЫ.** Кубок «Америка» (II). 1413—1416. 41.00. Бл. 265. 37.00.  
Лувр. 1417—1424. 49.00. Бл. 266. 37.00.  
**ДОМИНИКА.** Э. Пресли. 1483—1485. 18.50.  
Лувр. 1486—1493. 49.00. Бл. 228. 37.00.  
**ЕГИПЕТ.** Фестиваль. 1479. 1.00.  
**ИЗРАИЛЬ.** Независимость. 1204. 15.25.  
День памяти. 1205. 3.50.  
Восстание в гетто. 1206. 5.25.  
Наука. 1207—1210. 13.50. Лист. 27.00.  
**ИНДОНЕЗИЯ.** Стандарт. 1314. 1.00.  
**ИРАН.** Годовщина революции. 2306—2310. 13.00.  
Спорт. 2311—2315. 26.00.  
Шейх Ансари. 2316. 5.25.  
День Иерусалима. 2317. 2.50.  
День деревьев. 2318. 9.00.  
Новый год. 2319—2322. 15.50.  
**КАМБОДЖА.** Цветы. 1107—1111. 43.00. Бл. 98. 21.50.  
**КАНАДА.** Кубок Стенли. 1304. 3.75. Прикладное искусство. 1305—1309. 19.00. Буклет С1305. 38.00.  
**КИТАЙ.** VIII съезд. 3158. 1.00.  
**КОЛУМБИЯ.** Ф. Ботеро. 993. 7.00.  
**КОРЕЯ ЮЖНАЯ.** Движение за чистоту языка. 1578. 2.75.  
Художественный центр. 1579. 3.00.  
Президент. 1580. 3.00. Бл. 445. 6.00.  
**КОСТА-РИКА.** Театр. 563. 3.50.

**РОССИЯ.** Выборг. 3984. 1.50.  
День Победы. 3985. 1.50.  
**ТУРКМЕНИСТАН.** Визит президента в США. 30—34. 44.25.  
Провизорный выпуск. 35—39. 48.75.  
**УЗБЕКИСТАН.** Фауна. 7—13. 23.50. Бл. 1. 11.75.  
**ЕВРОПА**  
**АВСТРИЯ.** Европа. 1922. 7.00.  
Права детей. 1923. 7.00.  
Стандарт. 1924. 5.50.  
**АНДОРРА** (исп.). Грибы. 221. 3.25.  
**БЕЛЬГИЯ.** Антверпен. 2495—2499. 29.00.  
День марки. 2500. 6.00.  
**БОЛГАРИЯ.** Археологический музей. 3502. 5.25.  
«Боровец-93». 3503—3504. 41.00.  
**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ.** Региональный выпуск. 1579a—1588a. 56.00.  
Стандарт (без номинала). 1670. Буклеты С1670 (I). 16.00. С1670 (II). 40.00.  
Стандарт (без номинала). 1671—1673. Буклеты С1671. 12.00. С1672. 30.00. С1673. 40.00.  
Европа. 1674—1677. 20.75.  
**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ.** Стандарт. 615, 611a, 612a. 11.25. Буклеты С615, С611a, С612a. 71.50.  
Европа. 616—619. 17.50.  
Осада замка. 620—624. 23.50. Бл. 24. 23.50.  
**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ.** Первая марка островов. 617—622. 32.00.  
**ГЕРМАНИЯ.** Стандарт. 200 пф. 1493. 16.00.  
Жуки. 1494—1498. 63.00.  
Аббатство «Мария Лаах». 1499. 6.50.  
Садоводство. 1500. 8.00.  
**ДАНИЯ.** Буклет С1043. 77.00.  
**ДАНИЯ. ФАРЕРСКИЕ О-ВА.** Дом Севера. 237—239. 24.75. Бл. 6. 24.75.  
Европа. 240—241. 22.75.  
Север-93. 242—243. 16.50.  
**ИРЛАНДИЯ.** Орхидеи. 824—827. 24.75. Бл. 13. 24.75.  
**ИСПАНИЯ.** Грибы. 2813—2816. 10.00.  
«Эксфиля-93» (из блока). 2817. 11.50. Бл. 59. 11.50.  
**ИТАЛИЯ.** 100-летие радио (III). 2008. 6.50.  
**КИПР.** Европа. 804—805. 9.25.  
**ЛИХТЕНШТЕЙН.** Стандарт. 10 фр. 557a. 87.00.  
**НИДЕРЛАНДЫ.** Поздравительные марки. 1430—1431. 10.00. Лист. 50.00.  
Нотариат. 1432—1433. 11.25.  
Бабочки. 1434—1436. 17.00.  
Бабочки (из блока). 1437. Бл. 38. 11.50.  
**НОРВЕГИЯ.** Бабочки. 1071—1072. 13.00. Буклет С1071. 65.00.  
Стандарт. 1073—1075. 22.50.  
Олимпийские победители (из блока). 1076—1079. 41.00. Бл. 19. 41.00.  
**ПОРТУГАЛИЯ.** Навигационные приборы. 1929—1932. 24.50.  
Мореплаватели. 1933—1936. 23.50.  
Буклеты С1934, С1935. 83.00.  
Доплатные марки. 86—89. 15.50.  
Доплатные марки. 90—93. 13.50.

## ДАВАЙТЕ МЕНЯТЬСЯ



**СОЛОВЬЕВ Денис** — 183025, Мурманск, ул. Тарана, 15, кв. 37. Коллекционирую марки по темам: «Флора», «Фауна», «Живопись». Ищу друзей по переписке в России и других странах.

**НИЖЕГОРДОВА Инна** — 686165, Магаданская обл., Среднеканский р-н, с. Колымское, ул. Рабочая, 3-а, кв. 18. Собираю марки и карманные календарики по темам: «Спорт», «Фауна», «Живопись». Имею разнообразный обменный фонд. Ищу друзей по переписке и обмену.

**БУЧЕРА Роман** — 290071, Украина, г. Львов, ул. Кульпарковская, 141, кв. 138. Собираю марки всех стран мира по темам: «Автомобилестроение», «Парусники», «Самолестроение», «Железнодорожный транспорт», «Флора». Имею для обмена марки по темам: «Спорт», «Фауна». Ищу партнеров по переписке и обмену в разных странах.

**РУДАКОВ Артур** — 641500, Курганская обл., р. п. Лебяжье, ул. Почтовая, 36. Коллекционирую марки по теме «Футбол». В обмен предлагаю марки по темам: «Живопись», «Октябрьская революция», «Авиация». Ищу партнеров по обмену в разных странах. Переписка возможна на немецком языке.

**НОВАК Денис** — 682473, Хабаровский край, Аяно-Майский р-н, с. Нелькан, ул. Лесная. Приобрету каталоги «Ивер» последних выпусков, а также марки, блоки, СГ, КПД, ПК с ОМ по темам: «Космос», «Спорт», «Фауна» разных стран. Ищу партнеров по обмену филателистическим материалом в разных странах. Переписка возможна на русском и английском языках.

**БОЕВ Семен** — 344018, Ростов-на-Дону, ул. Мечникова, 138, кв. 49. Собираю чистые

марки СССР, Китая. В обмен предлагаю марки разнообразной тематики разных стран. Ищу партнеров по обмену и переписке.

**КРАМСКОЙ Дмитрий** — 309530, Белгородская обл., г. Старый Оскол, ул. Хмелева, 3, кв. 53. Коллекционирую марки по темам: «Флора», «Фауна» (кроме «Цветов» и «Птицы»). В обмен предлагаю марки по темам: «Портреты знаменитых людей», «Транспорт», «Птицы», «Цветы». Приобрету монеты и банкноты разных стран. Ищу друзей по обмену.

**НИКИФОРОВ С.** — 636101, Томская обл., п. Самусь, ул. Ворошилова, 2-б, кв. 3. Приобрету марки СССР, СНГ, России 1918—1993 гг., «Фауну» разных стран, монеты, филлитературу, каталоги. Ищу марки № 1753, 1797, 1798.

**ФОМИНЫХ Сергей** — 671247, Бурятия, Кабанский р-н, п. Селенгинск, мкрн. Березовый, 9, кв. 1. Коллекционирую марки и карманные календарики по темам: «Космос», «Техника», «Авиация», «Флора», «Живопись». Ищу партнеров по переписке и обмену филателистическим материалом.

**ТУЛАЙ Владимир** — 290021, Украина, г. Львов, ул. Садовая, 9, кв. 98. Собираю марки по темам: «Флора», «Фауна», «Живопись». Хочу наладить переписку и обмен марками с коллегами по увлечению.

**СЕДНЕВ Иван** — 662800, Красноярский край, г. Минусинск, ул. Тимирязева, 19, кв. 131. Коллекционирую марки по теме «Вертолетостроение». Ищу друзей по увлечению.

**ЧУБАРЕВ П.** — 662620, Красноярский край, г. Черногорск, ул. Юбилейная, 8, кв. 81. Собираю марки по темам: «Живопись», «Флора», «Фауна». Имею обменный фонд. Ищу друзей за рубежом.

**ИВАНОВ Алексей** — 630107, Новосибирск, ул. 9-й Гвардейской Дивизии, 15, кв. 156. Коллекционирую марки разных стран по темам: «Фауна», «Спорт», «Кошки», «Собаки». Ищу партнеров по переписке и обмену в разных странах.

**ГАВРИКОВ Кирилл** — 343740, Донецкая обл., г. Торез, 11, ул. Алмазная, 36, кв. 8. Коллекционирую филателистический материал разных стран по темам «Фауна» и «Флора». Имею для обмена марки по темам: «Спорт», «Портреты выдающихся деятелей». Ищу друзей по увлечению.

**ГОРЯЧЕВ Андрей** — 665780, г. Усть-Кут, 4, ул. Кирова, 44, кв. 40. Коллекционирую марки и блоки по темам: «Флора», «Фауна», «Космос». Имею обменный фонд. Ищу друзей по увлечению.

**ШУСТОВ Руслан** — 665709, Иркутская обл., г. Братск, ул. Солнечная, 10, кв. 193. Собираю марки по темам: «Автомобилестроение», «Лошади», «Морской флот», «Вертолетостроение». В обмен предлагаю марки по темам: «Техника», «Флора»; «Фауна», «Спорт». Хочу наладить переписку и обмен с коллегами по увлечению.

**МИХАЙЛОВ Алексей** — 171280, Тверская обл., г. Конаково, ул. Строителей, 26, кв. 30. Собираю марки по темам «Флора» и «Фауна». Хочу вести переписку и обмен с коллегами по увлечению.

**ГОРУЛЬКО Юрий** — 690013, Владивосток, ул. Патриса Лумумбы, 88, кв. 464. Приобрету марки разных стран по темам: «Кошки», «Собаки», «Фауна», «Искусство», «Космос», «Техника». В обмен предлагаю марки по темам: «Флора», «Техника», «Ордена». Ищу друзей по переписке.

## КАТАЛОГ «ФИЛАТЕЛИИ»

### КАТАЛОГ ПОЧТОВЫХ МАРК РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

1. 20 марта 1992 г. Крест Ефросинии Полоцкой. XII в. Номинал 1.00, желто-карминовая. Офсет. Бум. мелов. Зубцовка 12:12 1/2. Размер марки 37×52 мм. Художник Г. Комлев. Тираж 2 млн. экз. В листе 25 (5×5) экз. Отпечатана на МПФГ.

2. 10 апреля. Ширма Григорий Романович (1892—1978 гг.), белорусский хоровой дирижер, фольклорист, народный артист. К 100-летию со дня рождения. Номинал 0,20, сине-голубая. Офсет. Бум. мелов. Зуб. рамочная 11 1/2. 37×26 мм. Б. Илюхин. 2,5 млн. экз. В листе 50 (5×10) экз. МПФГ.

3. 9 июня. Древний герб города Полоцка. 2.00, многоцветная. Печ. глуб. Бум. мелов. Зуб. рамочная 12:11 1/2. 18,5×26 мм. М. Купава. 2,25 млн. экз. В листе 100 (10×10) экз. МПФГ.

4. 31 августа. Герб Республики Беларусь. 5.00, красно-белая. Офсет. Бум. мелов. Зуб. гребенчатая 12:12 1/2. 37×52 мм. М. Купава и И. Мартынов. 3 млн. экз. МПФГ.

5. 31 августа. Флаг и карта Республики Беларусь. 5.00, многоцветная. Офсет. Бум. мелов. Зуб. гребенчатая 12:12 1/2. 37×52 мм. М. Купава и И. Мартынов. 3 млн. экз. МПФГ.

6. 25 сентября. Надпечатка на марке № 1 Беларуси: «1000-летие Белорусской православной церкви» (на белорусском языке), вертикальная. Черного цвета, печать офсетная. Тираж надпечатки 1,25 млн. экз. Номинал без изменения.

Блок № 1. 25 сентября.

### НА 1/6 ПЛАНЕТЫ

#### КЫРГЫЗСТАН, ВЫПУСК ПМ 1992 ГОДА

4. Народные промыслы. Чейчек. Кувшин. 1.50. Красно-серая.

#### ВЫПУСК ПМ 1993 ГОДА.

5—11. 21. III. Туристическая серия. Серия из 7 марок. Номиналы: наскальные рисунки —

«1000-летие Белорусской православной церкви». Марка блока зубцованная. 5.00. Офсет. Бум. мелов. Зуб. рамочная 12 1/4:12. 90×65 мм. Размер марки 28×40 мм. Л. Зайцев. 1,033 млн. экз. МПФГ.

Блок № 1а. Идентичен блоку № 1, но марка беззубцовая. Тираж 0,20 млн. экз.

7—12. 15 октября. Памятники архитектуры Беларуси. Серия из 6 марок. Номинал по 2.00. Офсет. Бум. мелов. Зуб. гребенчатая 12:12 1/4 для горизонтальных, 12 1/4:12 — для вертикальных марок. 28×40 мм. Л. Зайцев. МПФГ.

7 — Гродно. Борисоглебская церковь, XII в., розово-голубая. Тираж 1,36 млн. экз.

8 — Полоцк. Собор Спасо-Ефросиньевского монастыря, XII в., бело-синяя. 1,36 млн. экз.

9 — Мирский замок, XVI в., сине-коричневая. 1,36 млн. экз.

10 — Каменец. Белая башня, XII—XIII вв., красно-голубая. 1,36 млн. экз.

11 — Заславье. Кальвинский костел, желто-карминовая. 1,36 млн. экз.

12 — Несвиж. замок, желто-голубая. 1,06 — млн. экз.

13—15. 6 ноября. Стандартный выпуск. Герб Республики Беларусь. Серия из 3 марок. Номиналы: 0,30 — голубая, 0,45 — желто-зеленая, 0,50 — зеленая. Офсет. Бум. мелов. Зуб. гребенчатая 12:12 1/4. 18,5×26 мм. А. Московец. 36,015 млн., 53,015 млн., 47,015 млн. экз. по предварительным данным. МПФГ.

16—19. 21 декабря. Народная керамика Беларуси. Кувшины и горшки. Серия из 4 марок. Номинал по 1.00, желто-коричневые. Офсет. Бум. мелов. Зуб. гребенчатая 11 1/2. 37×37 мм. Е. Голубятникова. 1,1 млн. экз.,

№ 18 — 0,85 млн. экз.

20—23. 5 января 1993 г. Стандартный выпуск, продолжение. Герб Республики Беларусь. 4 марки. Номиналы: 1.00 — коричнево-оливковая, 2.00 — фиолетово-коричневая, 3.00 — оранжевая, 10.00 — красная. Офсет. Бум. мелов. Зуб. гребенчатая 12:12 1/4. 18,5×26 мм. А. Московец. 27,015 млн., 22,015 млн., 17,015 млн., 32,015 млн. МПФГ.

24—26. 8 февраля. Стандартный выпуск, продолжение. Герб Республики Беларусь. 3 марки. Номиналы: 5.00 — синяя, 15.00 — фиолетовая, 25.00 — желто-зеленая. Офсет. Бум. мелов. Зуб. гребенчатая 12:12 1/4. 18,5×26 мм. А. Московец. 22,015 млн., 12,015 млн., 12,015 млн. экз.

Приведенные нами «характеристики» марочных выпусков соответствуют данным Министерства связи Белоруссии, поэтому впредь журнал будет руководствоваться указанными каталожными номерами. Кроме того, Беларусь выпустила еще целый ряд марок. Даем их под следующими номерами.

27—30. 22 апреля. Народные промыслы. Изделия из соломки. Серия из 4 марок. Номиналы: 5.00 — петухи, 10.00 — женщина с ребенком, 15.00 — беларуска, 25.00 — крестьяне. Бело-желтые. Офсет. 12 1/2:11 3/4.

31—33. Стандартный выпуск, продолжение. Герб Беларуси. 3 марки. Номиналы: 50.00 — розовая, 100.00 — красная, 150.00 — красно-коричневая.

34. I-й Всемирный съезд беларусов. 50.00.

35. Н. Гарецкий. К 100-летию со дня рождения. 1893—1993 гг. 50.00, карминовая.

36. Древний герб Минска. 25.00. Многоцветная, фон белый.

### ПОЧТОВЫЕ МАРКИ СНГ

0.10, минарет городища Бурана — 0.50, мавзолей Губеиз Манаса на р. Талас. — 1.00+0.25, мавзолей в Узгене — 2.00+0.50, киргизская юрта — 3.00, скульптура «Манас» — Эстелик, багтыр из Бишкека — 5.00+0.50, выставочный центр комплекс — 9.00.

13—15. Официальные надпечатки на стандартных марках СССР. Номиналы № 6145—10.00, фиолетовая, № 6298А — 20.00, синяя, № 4735—30.00, черная. Тиражи: 0,13, 0,09, 0,11 млн.

12. Блок «Туристическая серия».

## ЦЕНЫ НА ПОЧТОВЫЕ МАРКИ В МОСКОВСКИХ КЛУБАХ В ДЕКАБРЕ 1993 ГОДА

**ТАДЖИКИСТАН. № 25.** Надпечатка на марке Таджикистана № 1: новый номинал «60.00», черная. Клубная цена — 250 рублей. **№ 26—31.** Историческая серия. 7 марок. Номиналы: 1.00, 5.00, 15.00, 20.00, 25.00, 50.00, 100.00. Общий номинал 216.00. К. ц.— 800 руб.

**КАЗАХСТАН. № 29—34.** Животный мир Казахстана. Фауна. Серия из 6 марок. Номиналы: 5.00, 10.00, 15.00, 20.00, 25.00, 30.00. Общий номинал — 105.00. К. ц.— 300 руб.

**БЕЛАРУСЬ. № 36.** Древний герб Минска. Номинал 25.00. К. ц.— 100 руб.

**АЗЕРБАЙДЖАН. № 35—39.** Стандартная серия. Здание Правительства Республики. 4 марки. Номиналы: 20 г., 30 г., 50 г., 1 манат. Общий номинал — 2 маната. К. ц.— 400 руб.

**УКРАИНА. № 43.** 50-летие освобождения Киева от немецко-фашистских войск. Номинал 75.00. К. ц.— 150 руб.

**МОЛДОВА. № 45—47.** 500-летие открытия Америки. Корабли Колумба. Серия 3 марки. Номиналы: 1.00, 6.00, 6.00. Общий номинал — 13.00. К. ц.— 4 тысячи руб.

**Блок № 2.** 500-летие открытия Америки. Портрет Колумба. Номинал 25.00. К. ц.— 5 тыс. руб.

**№ 48—49.** Республика Молдова — член ВПС. 2 марки. Номиналы: 5.00, 10.00. К. ц.— 4 тыс. руб.

**№ 50—55.** Охраняемая фауна Республики. Змеи. Серия из 6 марок. Номиналы: 3.00×4, 15.00, 25.00. Общий номинал — 52.00. К. ц.— 7 тыс. руб.

**№ 56—62.** Фауна Молдовы. Птицы. Серия из 7 марок. Номиналы: 2.00, 3.00, 5.00, 10.00, 15.00, 50.00, 100.00. Общий номинал 185.00. К. ц.— 5 тыс. руб.

**№ 63—66.** Авиапочта. Самолет «Конкорд». Серия из 4 марок. Номиналы: 25.00, 45.00, 50.00, 90.00. Общий номинал 210.00. К. ц.— 3 тысячи рублей.

**БЕЛАРУСЬ. № 35.** К 100-летию со дня рождения Н. Горьцкого (1893—1993 гг.). Номинал 50.00. Карминовая. Клубная цена — 100 руб.

**№ 34.** 1-й Всемирный съезд белорусов. Номинал. 50.00. К. ц.— 600 руб.

**Блок «1000-летие Белорусской православной церкви» с перфорированной маркой, номинал 5.00 — продается за 50 руб. Тот же блок, но с беззубцовой маркой на нем, стоит 2 тысячи руб.**

**№ 36.** Древний герб Минска. 25.00. Многоцветная, фон белый. К. ц.— 100 руб.

**ТАДЖИКИСТАН. № 26.** Памятник поэту Рудаки. Номинал 1.00, голубая. К. ц.— 15 рублей.

**ГРУЗИЯ.** Серия «Республика» из 3 марок и блока. Карта Республики и флаг, эмблема ООН. Рисунок один и тот же. Номиналы 25.00, 50.00, 100.00, бело-красно-черные. Выпущены и в виде блока из трех марок с купоном, на котором текст: «Первые марки Республики Грузии» (на англ. и грузин.). К. ц.— 8 тыс. руб.

**АБХАЗИЯ. № 1—4.** Стандартный выпуск. Ястреб на марках № 1 и № 2 с номиналами 5.00 и 10.00, карта Абхазии на № 3 и № 4 с номиналами 15.00, 20.00. К. ц.— 4 тысячи рублей.

**№ 1.** Ископаемые рептилии мезозойской эры. Серия из 7 марок и блока. Номиналы: 5.00, 20.00, 25.00, 50.00, 100.00, 150.00, 200.00 и блока — 450.00. Горизонтальная сцепка марок. Общий номинал серии 1000.00. К. ц.— 3 тысячи рублей. ФАЛЬШИВКА?!

**АЗЕРБАЙДЖАН. № 8—12.** Надпечатка на марках Азербайджана «Экология Каспия» № 2 — «клеткой». 5 марок. Номиналы 0.25 г., 0.35 г., 0.50 г., 1.50 м., 2.50 м., идентично надпечаткам «полосой» № 3—7 на том же № 2. К. ц.— 1300 рублей серия.

**41. 11. VI. Декларация прав человека 1948—1993 гг.**

Картина австрийского художника Ф. Г. Вальдмюллера «Сельский праздник в Нижней Австрии» (1848). 5.00 купонов. Офсет. Дизайн В. Дворника.

**АЗЕРБАЙДЖАН, ВЫПУСК ПМ 1992 года**

**13—16. Девичья башня.** Серия из 4 марок. Рисунок единый. 10 г.— голубая, 20 г.— карминовая, 50 г.— желтая, 1 манат 50 г.— синяя. Греб 12 1/2.

Львов — Киев. Серия 2 марки. 35.00 купонов — австрийский аэроплан Х. Бранденбурга, перевозивший почту в 1918 г., 50 купонов — современный «Бонинг 737—400». Многоцветные. Офсет. 38,5×29,6 мм. Худ. Бечкер. Печаталась в Австрии. Тираж 2 млн. экз.

**40. 18. IV. С Великим днем! Пасха.** Пасхальный украинский стол. 15.00 купонов. Офсет. 38,5×29,6 мм. Многоцветная. Худ. В. Дворник. Печаталась в Австрии. Тираж 2 млн. экз.

## ПЕРЕКРЕСТОК МНЕНИЙ

### А какова цена купона?

В целом полезное дело совершил наш журнал, поместив в № 1 и 2 за 1993 год, составленный ИТЦ «Марка», преискурант № 01м — 92 — «Оптовые цены на коллекционные почтовые марки СССР 1918—1991 гг.» Когда-то еще филателисты получают полный, фундаментальный каталог почтовых марок СССР за этот период со всеми разновидностями, которого они давно ждут!

Сегодня же Преискурант, хотя он, как отмечают составители, «предназначен для торговых организаций, реализующих почтовые марки СССР», все же служит справочником и для филателистов.

В связи с инфляционными процессами в денежной сфере очень быстро меняется реальная рублевая стоимость марок. Вот почему при определении цен на них в подобных преискурантах, по моему мнению, следовало бы с соответствующими поправками учитывать более устойчивые цены в соответствующей валюте (франки, марки) в ведущих зарубежных каталогах с указанием на то, что эти цены в переводе на рубли должны постоянно корректироваться соответственно текущим валютным биржевым котировкам.

Вместе с тем в Преискуранте есть один момент, касающийся описания марок, который не может не обратить на себя внимания. Речь идет об описании в Преискуранте марок с купонами и установлении цен на них.

Составители Преискуранта отмечают, что ими «приведены также цены на ряд марок с купонами, пары, сцепки и т. п. Если эти цены не указаны, то они определяются суммой стоимости марок, составляющих филателистический материал».

Конечно в «парах» и «сцепках» марок их общую стоимость действительно

можно определить суммой стоимости составляющих ЗПО. Но как быть с купонами марок, которые, как известно, определенной стоимости не имеют? Никаких ограничений в пользовании марок с купонами или без них для франкировки почтовых отправлений до сих пор не устанавливалось. Подавляющее большинство купонов к нашим маркам (если не все?) имеют перфорацию, позволяющую разделить их. Между тем, коллекционеры, пользующиеся серьезными каталогами, едва ли будут считать марку без «своего» купона вполне полноценной. Это обстоятельство, конечно, не может не отразиться на ее коллекционной ценности и материальной стоимости. Поэтому, на мой взгляд, не «ряд марок с купонами», а все эти марки без исключения должны быть специально выделены и отмечены в последующих изданиях Преискуранта и цена их должна быть несколько, а подчас и значительно, выше, чем тех же марок, отделенных от купонов. Цена марки, от которой отделен купон, в любых случаях должна быть ниже, чем полноценной. Это относится, например, к маркам № 2176 (третий советский ИСЗ), 2549 (Т. Г. Шевченко), 2561 (полет Ю. Гагарина), 2802 (с Новым годом!), 3509 (политрук В. Клочков), 4255—4258 (зарубежные визиты Л. И. Брежнева) и ряду других.

Что же касается тех марок, где один (№ 4655, 4659), два (№ 4330—4334, 4412—4417) или даже несколько купонов (№ 3879—3888) различных текстов или разных рисунков размещаются в тех или иных местах на марочном листе, то здесь цены на марки с купонами должны варьироваться в зависимости от количества и соотношения марок и купонов в листе.

Причем, думается, что по своему уникальный в советской марочной эмиссии малый лист юбилейных марок В. И. Ленина (№ 3879—

3888), где количество купонов вдвое превышает количество марок (II), должен быть описан и оценен не только целиком, как это сделано в Преискуранте, а и по отдельным маркам с купонами, где каждая из четырех угловых марок в идеале может сопровождаться тремя различными по рисункам и текстам купонами, а четыре средних — всего лишь одним, различным для каждой марки купоном.

В. ШЛЕЕВ

Киев

### Незаконно?

#### Но — необходимо

Марки я собираю много лет, но, к сожалению, теперь моим контактам с другими филателистами приходит конец. Трудности в экономике отразились и на нас. Ну разве можно рядовому коллекционеру одолеть такие высокие номиналы новых выпусков?! Почти все выходящие марки предназначены (если сопоставить тарифы и номиналы) для заграничной почтовой. И все равно в почтовых отделениях никаких коммеморативных выпусков не достать.

Вот и выручают местные почтовые выпуски (надпечатки). Я понимаю, что порой их издание идет вразрез с указаниями министерства связи, но ведь такие «золушки» как-то сглаживают дефицит в разных регионах страны. Так что давайте вместе думать, как относиться к таким незаконным и «незаконным» маркам. У нас, например, на Алтае сделали надпечатки на марках стандартов СССР, благодаря чему я смог отправить это письмо вам в редакцию: пришел на почту, купил марки с надпечатками и наклеил на конверт. Наверное, минсвязи станет возражать против алтайских надпечаток, но ведь без них — при отсутствии марок России — не обойтись.

В. ГЛУШКОВ

Бийск

## НА 1/6 ПЛАНЕТЫ

**УКРАИНА, ВЫПУСК ПМ 1992 года**

**37. Народные промыслы. Вышивка.** 0.50. Бело-красно-черная. 11 1/2:12.

**ВЫПУСК ПМ 1993 года**

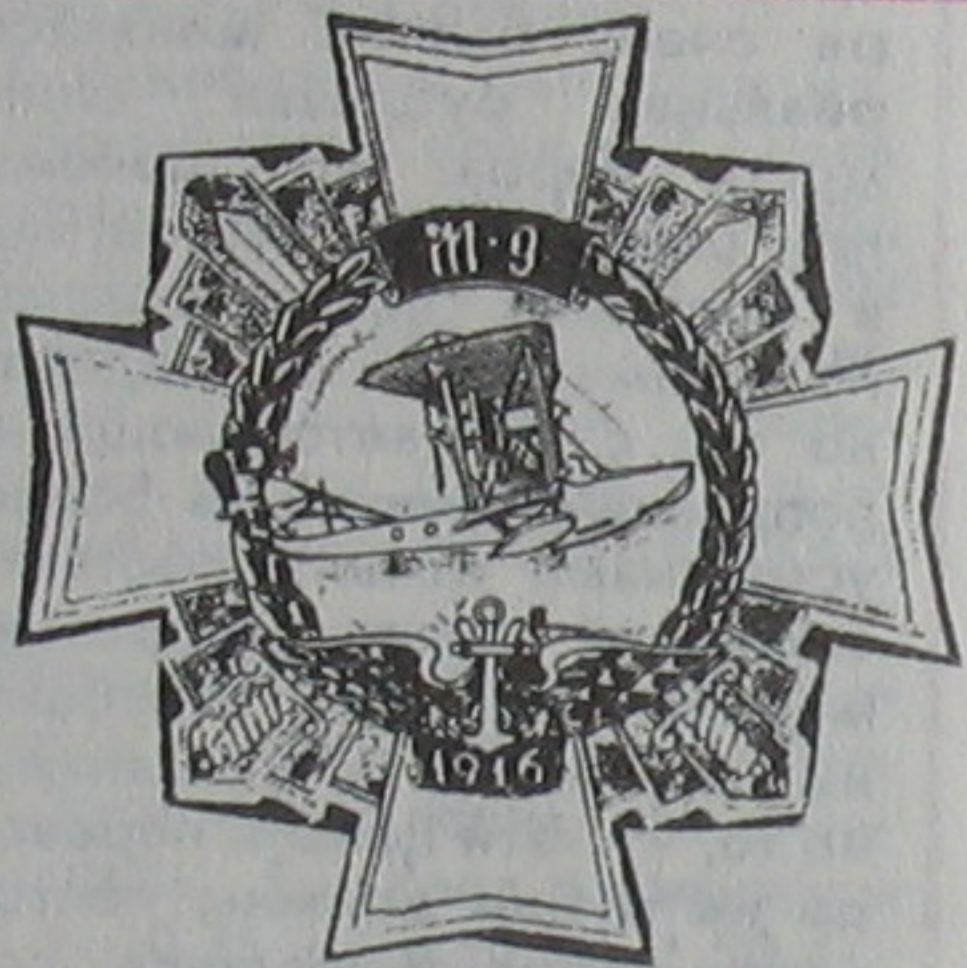
**38—39.31. III. 93. 75-летие авиачелю Украины.**

1-й международный почтовый полет Вена—Краков—

# «БОРЕНИЯ ЗА МОРЯ». «ДЕРЖАВНЫЙ ФЛОТ»



Челябинская научно-производственная фирма «Практик-Центр» начала выпуск коллекционных знаков, посвященных 300-летию флота Российского, покорителям морей и истории русской авиации. Все они выполняются из тяжелого металла — нейзильбер и томпак, покрыты холодными эмалью, имеют винтовое крепление. Автором всех серий является украинский художник Борис Гриневич. Предполагаемые тиражи — по 10 000 экзemplаров.



К 300-летию флота Российского подготовлено две серии под общим названием «Корабли флота Российского». Первый выпуск (16 значков), отражающий историю создания, становления и укрепления Российского флота называется «Борения за моря». На них изображены: Андреевский флаг (1), Петр I (2) и его сподвижники И. Головин (3) и А. Меншиков (4), ботик «Дедушка русского флота», на котором юный Петр постигал азы морской науки (5), 46-пушечный корабль «Крепость», доставивший летом 1699 года русскую дипломатическую миссию в Константинополь (6), 58-пушечный корабль «Предестинация», построенный по проекту Петра I (7), первое

торговое судно «Апостол Павел», заложенное лично Петром в 1693 году (8), 28-пушечный фрегат «Михаил Архангел» — один из первых кораблей Балтийского флота (9), 16-пушечная шнява «Мункер», построенная Иваном Немцовым по эскизам царя (10), 28-пушечный фрегат «Петербург», названный в честь новой столицы России и участвовавший в ее обороне в 1705 году (11), первая галера Балтийского флота «Святой Петр» (12), 28-пушечный фрегат «Ивангород» — участник знаменитого ледового похода на Выборг в 1710 году (13), 32-пушечный фрегат «Олифант», лучший российский фрегат первой половины Северной войны, флагманский корабль К. И. Крюйса

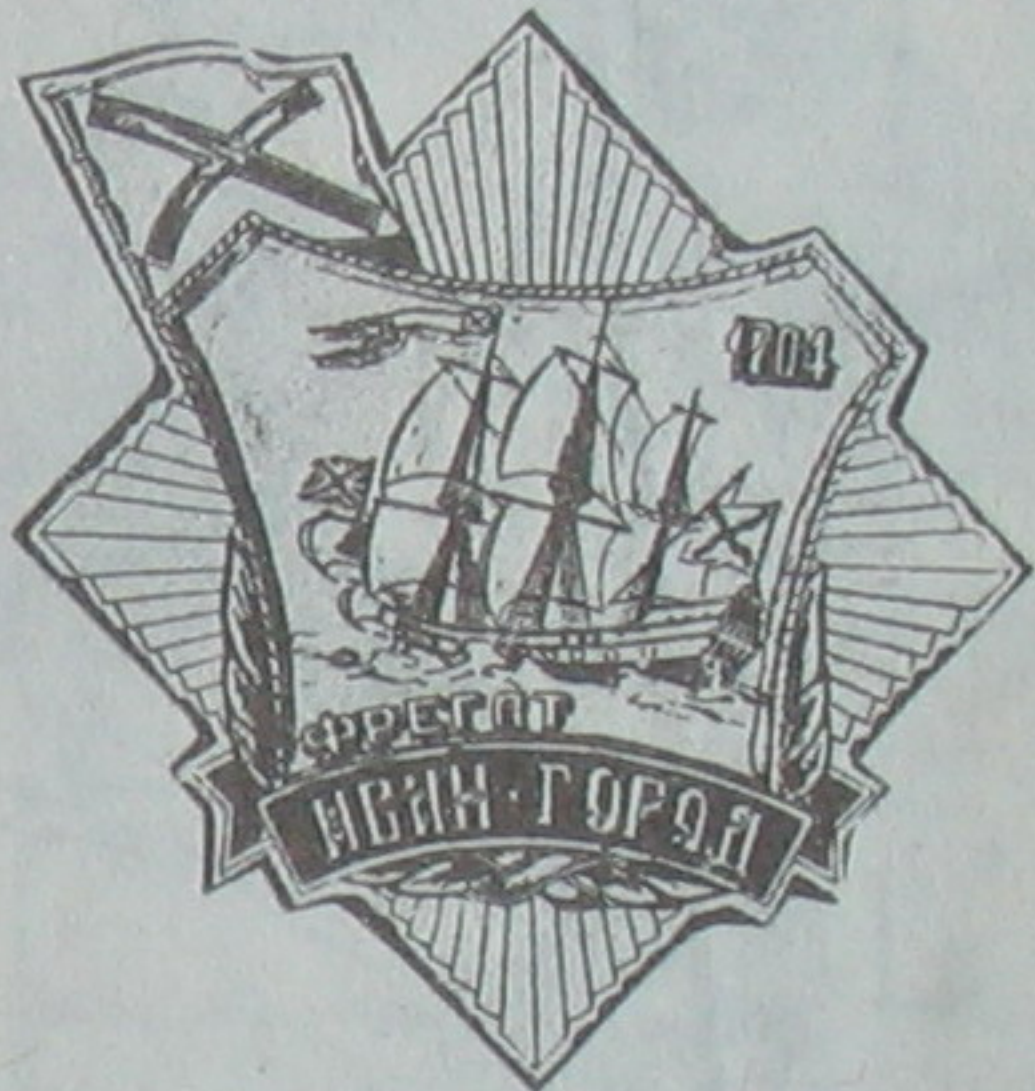
в ледовом походе (14), близкий друг и учитель Петра I — Ф. Лефорт (15), командующий Балтийским флотом первой половины Северной войны, руководитель морской обороны Петербурга 1705 года — К. И. Крюйс (16).  
Второй выпуск, состоящий из 16 значков, называется «Державный флот». На них изображены: Андреевский флаг (1), портрет царя-реформатора, создавшего российский военный флот (2), командующий русскими кораблями в Гангутском сражении генерал-адмирал Ф. М. Апраксин (3), победитель при Гренгаме, командующий галерным флотом М. М. Голицын (4), первый корабль Балтийского флота 28-пушечный фрегат «Штандарт» (5),

## МАГАЗИН № 120 «КНИЖНЫЙ МИР»

осуществляет **ПРОДАЖУ** марок по темам: «Ленин», «Живопись», «Фауна», «Спорт», «Космос», а также **ПОКУПАЕТ**: марки до 1970 г., открытки, боны, плакаты, афиши до 1945 г., монеты до 1945 г., изделия из серебра, золота, бронзы. **АНТИКВАРНЫЕ** часы, картины, иконы, предметы быта, фарфор. Возможен вызов оценщика на дом.  
Адрес: метро «Лубянка», ул. Мясницкая, д. 6, ком. 134, тел. 928-87-60  
Прием с 11 до 18 часов.

первый линейный корабль флота 54-пушечный корабль «Полтава» (6), 52-пушечный корабль «Гавриил» — один из линейных кораблей, созданный в Архангельске для усиления Балтийского флота (7), любимое детище Петра — 64-пушечный корабль «Ингерманланд» (8), 80-пушечный корабль «Фридемаркер» — один из сильнейших кораблей Балтийского флота, потроенный по проекту Федосея Скляева (9), 90-пушечный корабль «Лесное», нареченный в честь победы русского оружия над шведским отрядом в 1709 году (10), 90-пушечный корабль «Гангут», нареченный в честь победы русского флота при Гангуте (11), 16-пушечная шнява «Наталья» — один из лучших ходяков Балтийского флота (12), галера «Фивра» — флагман М. М. Голицына при Гренгаме (13), 100-пушечный «Петр I и II», построенный по чертежам Петра его сподвижниками (14), лучший русский кораблестроитель петровского периода Федосей Скляев (15), один из лучших кораблестроителей того времени Ричард Козенц. (16).

Размер портретных значков — 55×55 мм. Знаки с изображением кораблей имеют размер 65×65 мм. Вес каждого — 83 гр.  
Истории русской авиации по-



«Ил-2» (5), один из лучших авиалайнеров 60-х годов «Ил-18» (6), первый советский аэробус «Ил-86» (7), выдающийся советский авиаконструктор П. О. Сухой (8), экспериментальный штурмовик «Су-6» (9), спортивный самолет «Су-26М» (10), истребитель «Су-27» (11), выдающийся советский авиаконструктор А. С. Яковлев (12), истребитель «Як-3» (13), легкий многоцелевой самолет «Як-18Т» (14), авиалайнер «Як-42» (15).  
Все знаки размером 55×55 мм. Их вес — 48 гр.

Истории великих географических открытий посвящается не менее интересная серия «Покорители морей» — 17 значков. На них изображены: заглавный знак (1), Христофор Колумб (2), каравелла «Санта-Мария» (3), Васко да Гама (4), каравелла «Габриэлла» (5), Магеллан (6), каравелла «Три니다д» (7), Семен Дежнев (8), коч «Северный» (9), Витус Беринг (10), пакетбот «Святой Петр» (11), Алексей Чириков (12), пакетбот «Святой Павел» (13), Отто Коцебу (14), бриг «Рюрик» (15), Михаил Лазарев (16), шлюп «Мирный» (17).  
Размер портретных знаков 43×40 мм, вес 42 гр. Знаки с изображениями кораблей имеют размер: 50×45 мм.  
В скобках указаны номера значков в серии.

## Фальсификаты денежных конвертов земской почты

Недавно довелось мне познакомиться с двумя конвертами денежных писем отправленных из разных губерний по одному адресу: «Небдинскому волостному правлению Вь Усть-Сысольскъ» (уездный центр Вологодской губернии, с 1930 г. — Сыктывкар). Первое денежное письмо — «на пять руб. (5 р.) от крис. проживающего в Свьтианской волости въ дерев. Вер. Талицы Дмитрия Митарина.» Второе — «на два руб. (2 руб.) от крестьянина Крушинской волости деревни (неразборчиво) Ивана Бабина.» (Рис. 1а, 1б). Однако на обороте какие-либо волостные почтовые отметки отсутствуют. Письма сданы на государственную почту: «ВОДКИНСКЪ 16 АПР. 1877» (Вятская губерния) — первое и «ТЮКАЛИНСКЪ 25 СЕН. 1878» (Тобольская губерния) — второе, на обороте повторное клеймение — «26 СЕН. 1878», но об этом позже.

Распоряжением министра внутренних дел по почтовой части деньги на государственной почте с 1 января 1873 г. пересылались в открытых ценных пакетах (с 1 января 1897 г. их заменил перевод). Пакет подавался открытым. Проверив деньги, приемщик его опечатывал сургучными печатями и на конверте записывал взысканный наличными почтовый сбор — весовой, страховой и за расписку о приеме. Марками денежные конверты на государственной почте не франкировались (1).

Прибытие писем в уездный центр отмечено печатями государственной почтовой конторы: первое — «УСТЬ-СЫСОЛЬСКЪ 10 МАИ 1877», второе — «УСТЬ-СЫСОЛЬСК 22 ОКТ. 1878» (число дня исправлено пером — «23»).

К сожалению, земско-почтовые документы «за пе-

риод 1872—1881 гг.» отсутствуют, но сохранились повестки Усть-Сысольской государственной почтовой конторы с календарными штемпелями 1878 года и погашенными пером усть-сысольскими земскими марками (2).

Повесткой государственная почтовая контора изве-

щала сельского адресата о поступившем на его имя денежном или ценном письме. Для этого повестку передавали в отделение земской почты при уездной управе. Там ее франкировали земской маркой и доставляли в соответствующее волостное правление. Стоимость марки оплачивал адресат при получении повестки. Поэтому такие марки называли долговыми.

За получением денежных писем следовало являться в почтовую контору. Но у проживающих вдали от уездного центра, где она находилась, поездка отнимала много времени. В начале 70-х годов в некоторых уездах денежные и ценные письма по доверенности адресата стали передавать на земскую почту. Однако передача страховых писем в Усть-Сысольскую земскую почту в 70-е годы не установлена.

Повестки о денежных письмах в Небдинское волостное правление поступили без франкировки. В противном случае, кто бы оплачивал долговые марки? Волостное правление? Но это не частная корреспонденция, а служебные письма, отмеченные на адресных сторонах регистрационными номерами. «Входящую» служебную корреспонденцию земская администрация фиксировала. А служебные письма земской почтой пересылались бесплатно.

Не подлежали франкировке и частные страховые письма. Знакомясь с документами земских почт, я не встречал «Правил», по которым полученные с государственных почтовых учреждений частные денежные и ценные письма следовало франкировать земской маркой. Но в отдельные периоды предусматривалась их оплата деньгами. На той же Усть-Сысольской земской почте в 1892 г. были введены новые «Пра-

вила приема и отправления земской почты», по которым все денежные и ценные письма «должны оплачиваться 2 копейками за марку», т. е. наличными деньгами. И только за простые и заказные — «марки налагаются на самые письма» (2).

Следовательно, сданные на государственную почту, а затем переданные на земскую — частные и служебные страховые письма франкировки не имеют. На этом экспертизу небдинских денежных конвертов можно было бы завершить.

Заключение однозначно — дополнить почтовую обработку денежных писем могло лишь стороннее вмешательство фальсификатора.

И все же ознакомимся с «технологией» их изготовления. Она до крайности проста. Производству подобных конвертов в значительной мере способствуют чистки бывших уездных архивов, после которых к коллекционерам часто попадают старые конверты страховых служебных писем, и особенности гашения на некоторых земских почтах (Усть-Сысольской в том



Рис. 1а

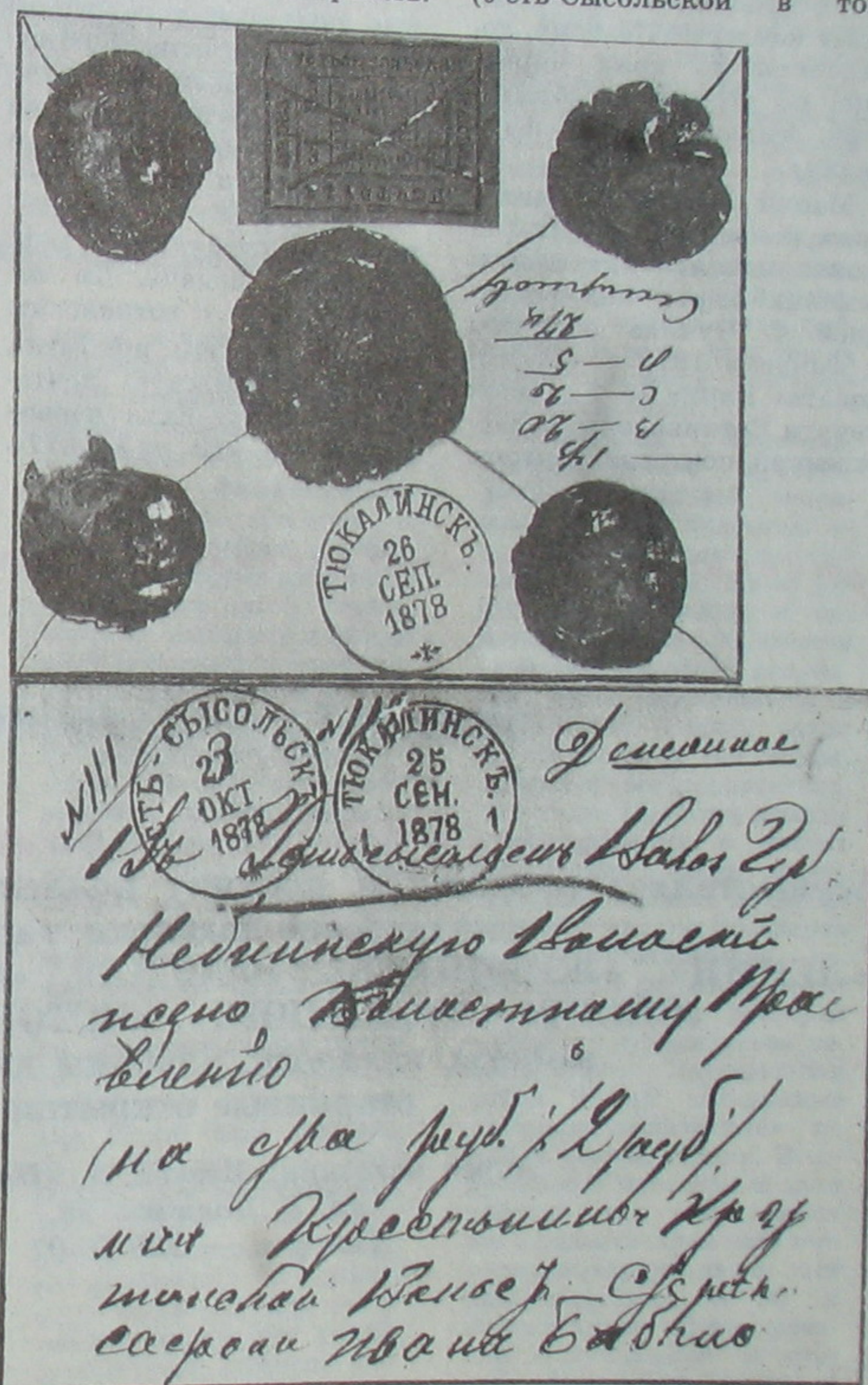


Рис. 1б

числе). Их крестообразные перечеркивания очень часто не выходят за края марок. Фальсификатору остается лишь совместить соответствующие конверт и марку, не провоцируя подозрений. Линии крестообразного гашения пером должны завершаться на поле марки, а дата печати государственной почты на конверте — не противоречить году выпуска марки. Однако в данном случае от сомнений не избавишься. На каждой марке одна из линий крестообразного гашения явно была продолжена на «родном» конверте. Поэтому, доведенная до края марки, она, не утончаясь, обрывается, выдавая свою «пересадку».

Марки № 7 (на водкинском конверте) и № 7а (на тюкалинском) каталогом земских марок под редакцией Ф. Чучина отнесены к выпуску 1878 г. «Состыковать» марку № 7 с датой печати Воткинской государственной почтовой конторы

(1877 г.) можно только с помощью монографии К. Шмидта, где она показана первым изданием выпуска 1877—1878 гг. и датирована 1877 г. (3).

Но судя по всему, земской почтовой осведомленностью и любопытством собирателя изготовитель конверта не отличался. Под наклеенной маркой № 7 оказалась вторая печать Усть-Сысольской государственной почтовой конторы «12 май 1877».

В 70-е годы задержку отправления и транзит корреспонденции государственные почтовые учреждения обычно отмечали повторным клеймением. В начале статьи я обратил внимание на повторное клеймение тюкалинского письма — «26 сен. 1878», отправленного на следующий день после его подачи. То же произошло и с воткинским письмом по его прибытии в Усть-Сысольскую почтовую контору. Если первое клеймение «10 май 1877»

отметило поступление письма, то второе «12 май 1877» — его транзит: передачу на Усть-Сысольскую земскую почту. Иначе к чему было повторное наложение? Невежественный фальсификатор решил — ни к чему. И заклеил оттиск маркой № 7 (она дороже: по каталогу под редакцией Ф. Чучина — 15 руб.).

Так, факт подтверждающий, по крайней мере, с мая 1877 г. передачу государственной почтовой конторой денежных писем на Усть-Сысольскую земскую почту, оказался на несколько десятилетий скрытым.

М. МИНСКИЙ

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Б. Каминский, «Почтовые тарифы дореволюционной России», «Советский коллекционер» № 23, с. 11.
2. Ю. Рудников, «Земская почта Усть-Сысольского уезда», «Советский коллекционер» № 12, с. 63, 65.
3. C. Schmidt, «Die Postwertzeichen der Russischen Landschaftsaemter» Scharlottenburg, 1932

## ВНИМАНИЕ ФИЛАТЕЛИСТЫ!

### Магазин «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»

осуществляет продажу и покупку коллекционных материалов:

тематические подборки марок —

«ЛЕНИН», «ЖИВОПИСЬ», «ФАУНА», «ФЛОРА», «КОСМОС», «СПОРТ», «ТРАНСПОРТ», «ИСТОРИЯ ПОЧТЫ»;

монеты, каталоги, альбомы для марок, старинные открытки.

Адрес магазина: Москва, м. «Полянка»,  
ул. Б. Полянка, 28.  
Телефон — 238-50-01

## АЗБУКА ФИЛАТЕЛИСТА



с верхней — 10:10:12:12 или 10:12:10:12 1/2 или 10:12:11:13. Для марок треугольной формы с вершиной вверху размер зубцовки указывается, начиная с левой стороны, в форме ромба — с верхней левой стороны, для марок треугольной формы с вершиной внизу — с верхней горизонтальной стороны — везде по часовой стрелке.

**ЗУБЦОВКА** — в зависимости от конструкции перфорационных машин и технологии производства зубцовка бывает следующих видов: линейная, гребенчатая, рамочная.

**ЗУБЦОВКА линейная.**

Перфорирование производится специальной машиной, имеющей пластины — пуансоны с полыми шпильками — иглами. Иглы укреплены на рейке, с помощью которой пробивается один вертикальный ряд, затем рейка перемещается и пробивается второй, затем третий ряды и так перфорируются все горизонтальные ряды. При этом способе перфорирования в листах пересечения рядов отверстия, как правило, не совпадают и угловые зубцы марок имеют неправильную, неодинаковую форму. Возможны и изменения размеров марок (по зубцам) из-за нестабильного перемещения рейки и так называемые «отскоки перфораций» по любой стороне марки. В современных машинах за один рабочий ход пробиваются все горизонтальные (или вертикальные) ряды, затем лист разворачивается на 90° и вторым ходом перфорирование заканчивается. В этом случае изменения размеров марок не происходит.

**ЗУБЦОВКА** — перфорация, наносимая на листы почтовых марок специальными машинами для облегчения отделения марок друг от друга. Изобрел машинку для перфорирования Генри Арчер в 1848 году. Пробные испытания ее проводились на листах марок Великобритании в 1 пенни выпуска 1841, 1848 г. (арчеровская просечка) и 1850 г. (арчеровская зубцовка). Первая машина работала на принципе вращающихся ножей, которые делали надрезы (просечку) в листах. Во второй использовался перфоратор игольчатого типа. Иглы опускались на бумагу и проходили сквозь отверстия, высверленные в металлической плите. Перфорирование производится после гуммирования и печатания марок, а на современных машинах одновременно с печатанием. Наличие зубцовки и ее размеры являются одной из важных филателистических характеристик марки. Размер зубцовки — это число зубцов на 2 см. поля марки. Для облегчения подсчета зубцов используют метод совмещения зубцов или отверстий марки с шаб-

лоном, написанным на специальной линейке (зубцемере) с обозначением размера. Способ измерения зубцовки предложен в 1866 г. французским филателестом А. Леграном. Он же в 1889 году изобрел и зубцемер. Существуют зубцемеры с точностью до 1/4 зубца, чаще же измеряют и указывают (например, в советских каталогах) зубцовку с округлением до 1/2 зубца. Зубцовка бывает простая — когда со всех сторон марки зубцовка одного размера, комбинированная — когда размеры зубцовки по горизонтали и вертикали различны, сложно-комбинированная — когда параллельные стороны марки имеют различные размеры зубцовки. Для обозначения размера простой зубцовки используется одно число, например 11 (по всем сторонам 11 зубцов на 2 см. поля марки). Для комбинированной вначале указывается размер по горизонтали и через двоеточие — по вертикали — 12:12 1/2. Для сложно-комбинированной указываются через двоеточие размеры для каждой стороны по часовой стрелке, начиная

# МАРКИРОВАННЫЕ ДВУСТОРОННИЕ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ (художественные почтовые карточки СССР 1924—1992 гг.)

## С МАРКАМИ ВТОРОГО СТАНДАРТНОГО ВЫПУСКА

С 15 июля 1928 года<sup>8</sup> постановлением Совета Народных Комиссаров был введен тариф на иногороднюю пересылку почтовых карточек — 5 коп.

### № 284. 5 коп. Крестьянин.

Адресная сторона: «Почтовая карточка» на русском и французском языках, чуть ниже текст: «Место для адреса». Рубрики: «Куда» — с тремя пунктирными линиями подсказа адреса получателя, «Кому» — с тремя линиями.

1929 г. Печ. автотипия коричневая. Герб СССР 1923 г. Бум. палевая.

2.1. 5 к. (рис. 3). Внизу адресной стороны карточек выходные данные: «Издание Музея Революции Союза ССР (Москва). Главлит № А — 36534. 60 000 экз. Москва 1929. Гознак, Мытная, 17». Серия из 24 карточек с разными иллюстрациями на оборотной стороне.

2.2. 5 к. (рис. 4). Внизу адресной стороны карточек выходные данные: «Главлит № А — 35562. 75 000 экз. Москва, 1929. Гознак, Мытная, 17». В левой половине карточки слева снизу вверх текст: «Издание Госуд. Третьяковской галереи»

и эмблема «ГТГ» в верхнем левом углу. Серия из 20 карточек с разными иллюстрациями на оборотной стороне.

К этим выпускам следует сделать небольшое замечание. Хотя в выходных данных и нет сведений их причастности к изданию почтового ведомства, тем не менее законом монопольное право на издание маркированной продукции принадлежало ему. Это, в частности, и подтверждается циркулярным распоряжением НКПиТ от 19 апреля 1929 г. за № 47/137<sup>9</sup> о выпуске и распространении их через предприятия почтового ведомства.

## С МАРКАМИ ТРЕТЬЕГО СТАНДАРТНОГО ВЫПУСКА

### № 318. 5 коп. Красноармеец.

Адресная сторона: «Почтовая карточка» на русском и французском языках, чуть ниже текст: «Место для адреса». Рубрики: «Куда» — с тремя пунктирными линиями подсказа адреса получателя, «Кому» — с тремя линиями.

1929—1930 гг. Печ. автотипия красно-коричневая. Герб СССР 1923 г. Бум. палевая.

3.1. 5 к. (рис. 5). То же, что и № 2.1. за исключением: «Главлит № А — 47960.

45000 экз». Серия из 24 карточек с разными иллюстрациями на оборотной стороне.

3.2. 5 к. (рис. 6). То же, что и № 2.2. за исключением: «Главлит № А — 45695. 150000 экз. Москва. 1930. Серия из 24 карточек с разными иллюстрациями на оборотной стороне».

С марками четвертого, пятого, шестого и седьмого стандартных выпусков СССР маркированные двусторонние иллюстрированные почтовые карточки не выпускались.

## С МАРКАМИ ВОСЬМОГО СТАНДАРТНОГО ВЫПУСКА

С 16 сентября 1948 года были введены тарифы на внутреннюю пересылку почтовых карточек — 25 к. В нем появилась и новая, ранее отсутствующая графа — для художественных маркированных карточек — 40 к.

Введение этой графы требует некоторых пояснений, так как получалось, что на одну и ту же категорию простых почтовых отправлений — почтовых карточек — установлены два разных почтовых тарифа. В соответствии с этими тарифами почтовым ведомством выпускались одновременно два вида маркиро-

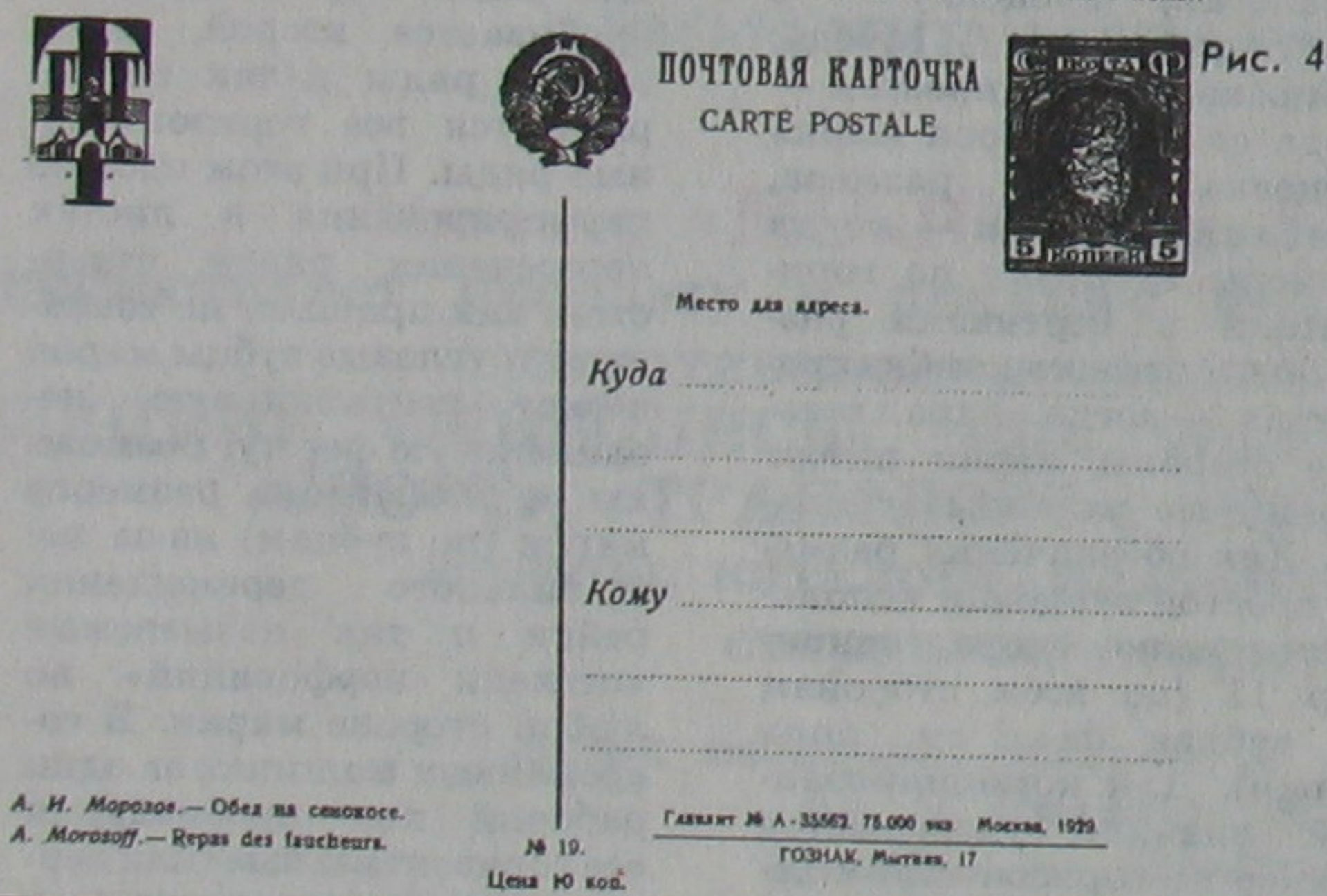


Рис. 3

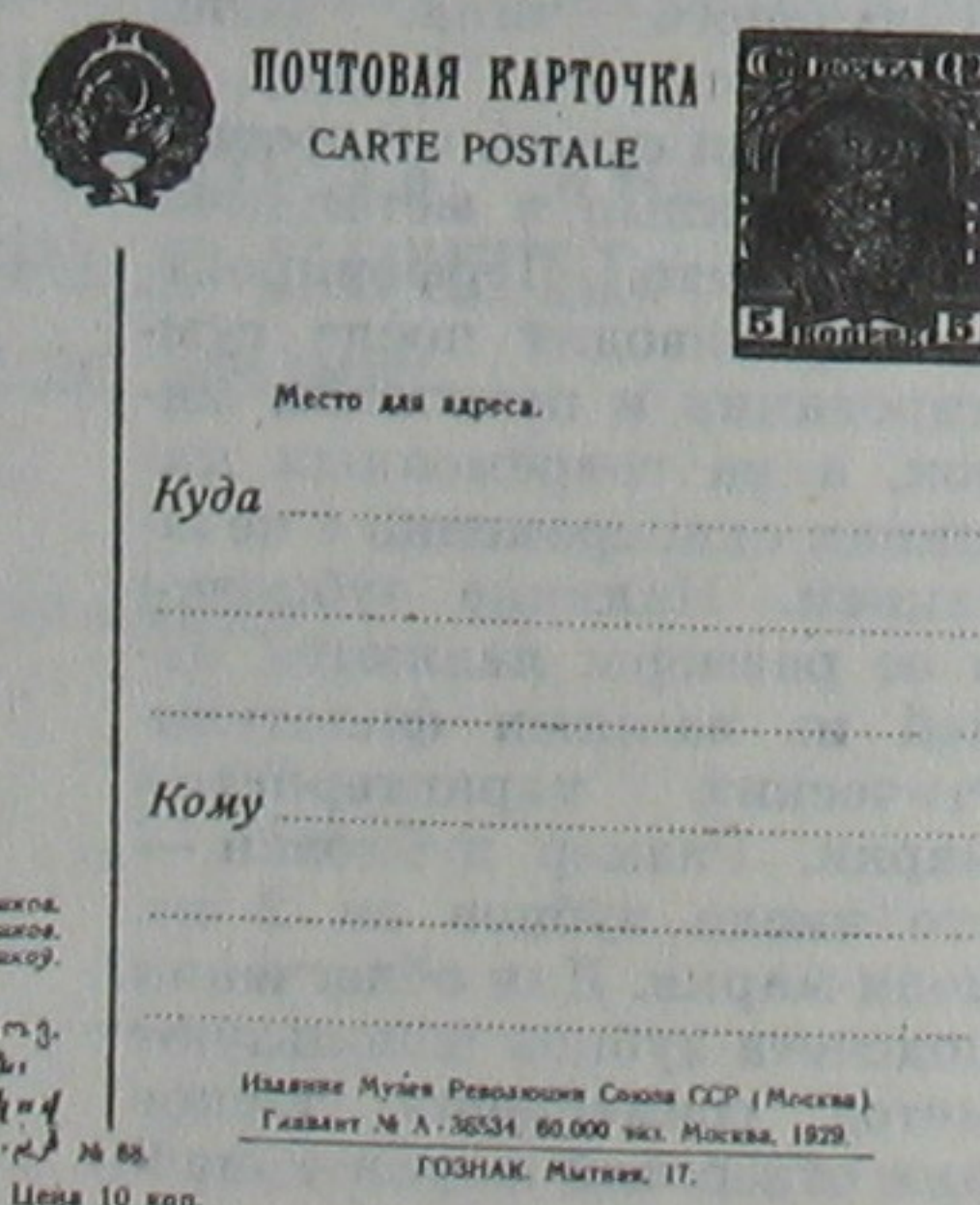


Рис. 4

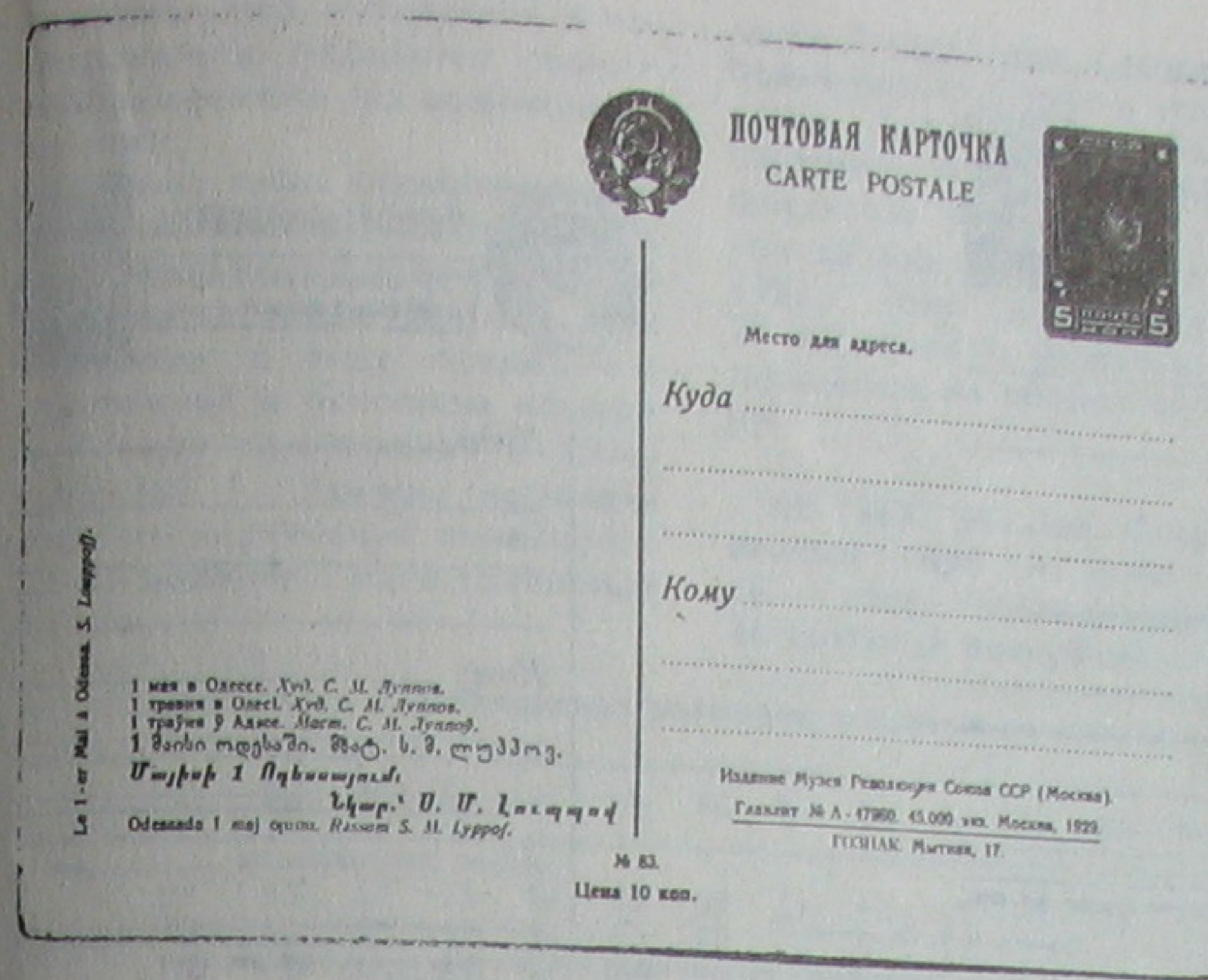


Рис. 5

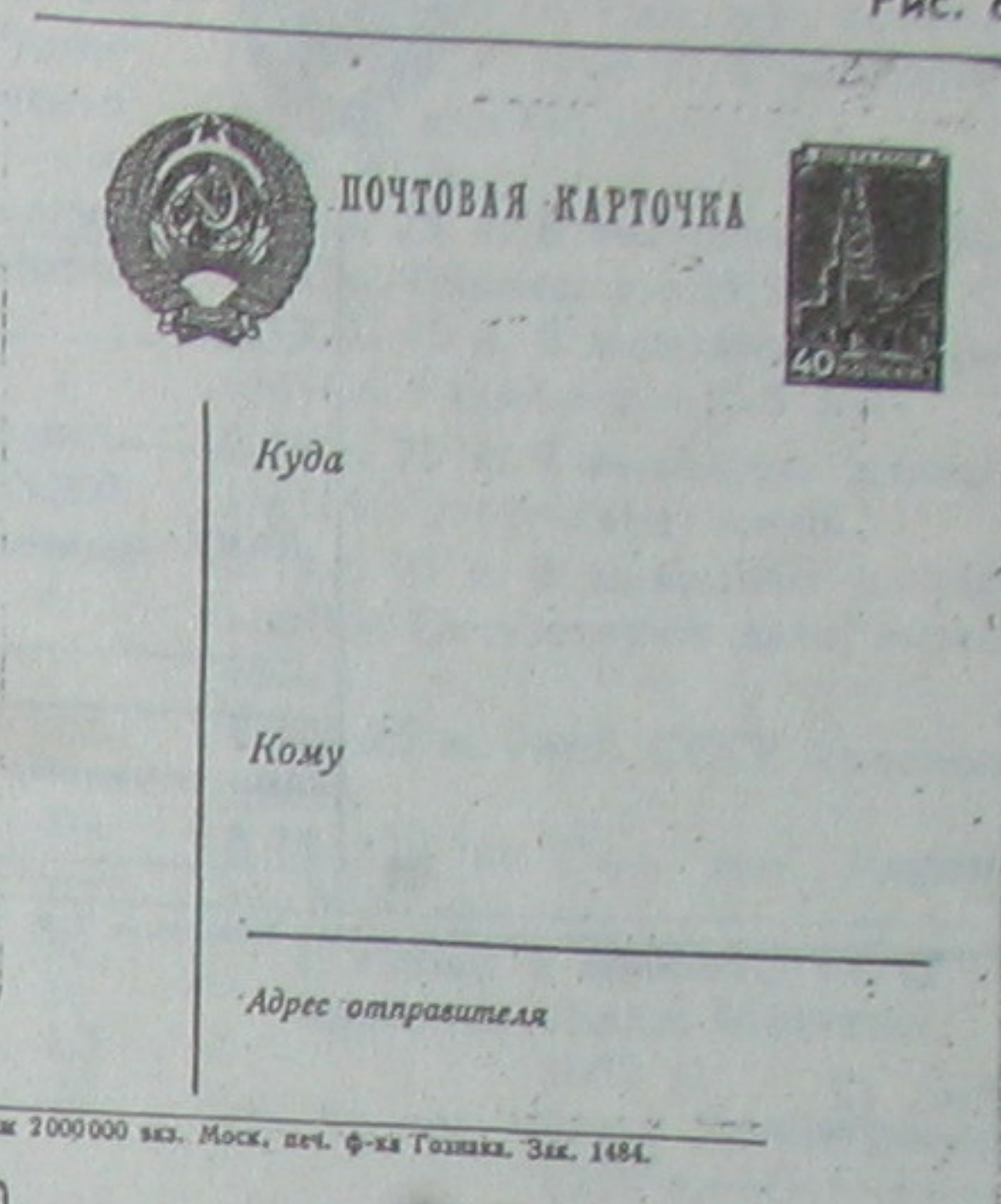


Рис. 6

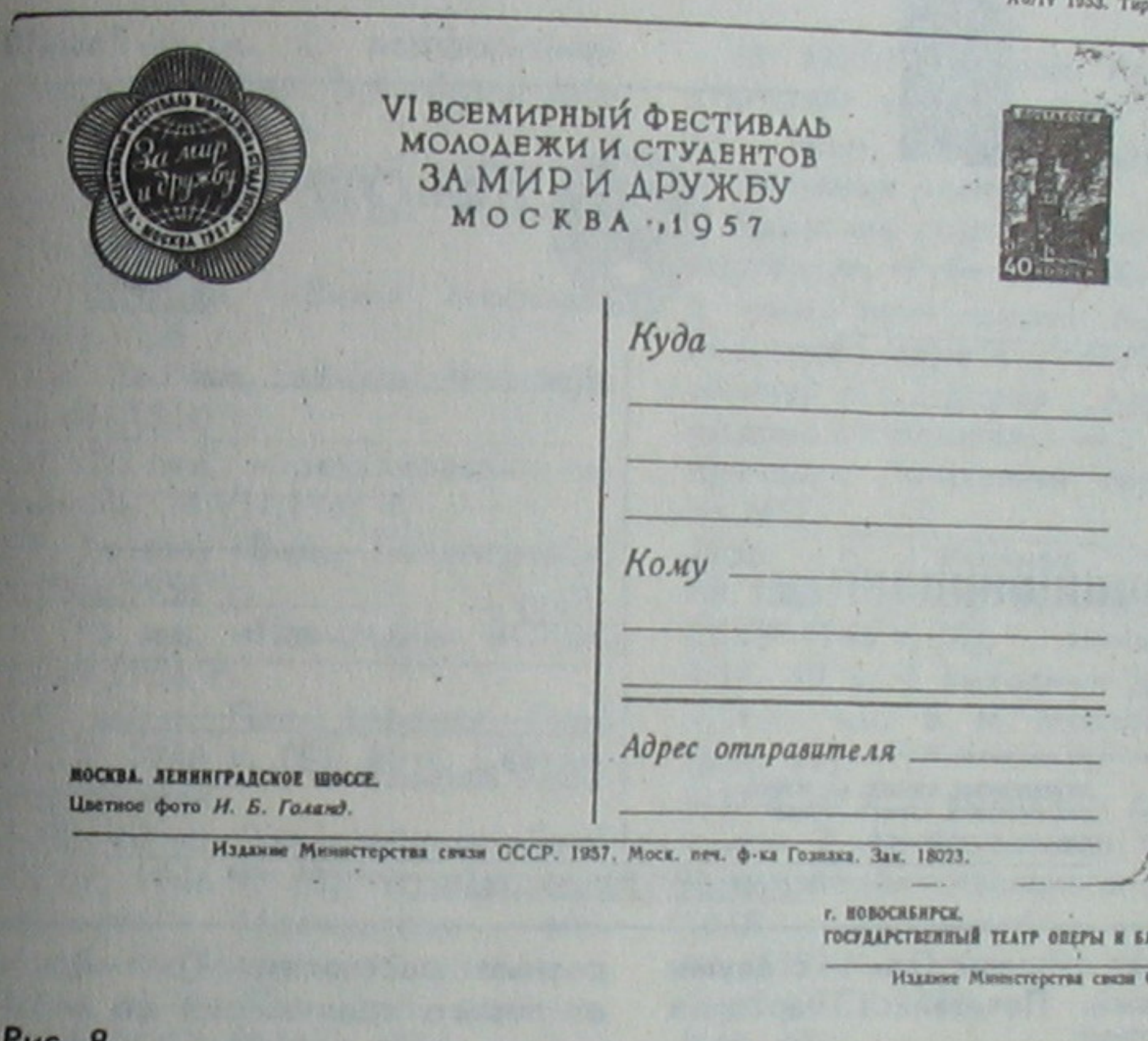


Рис. 7

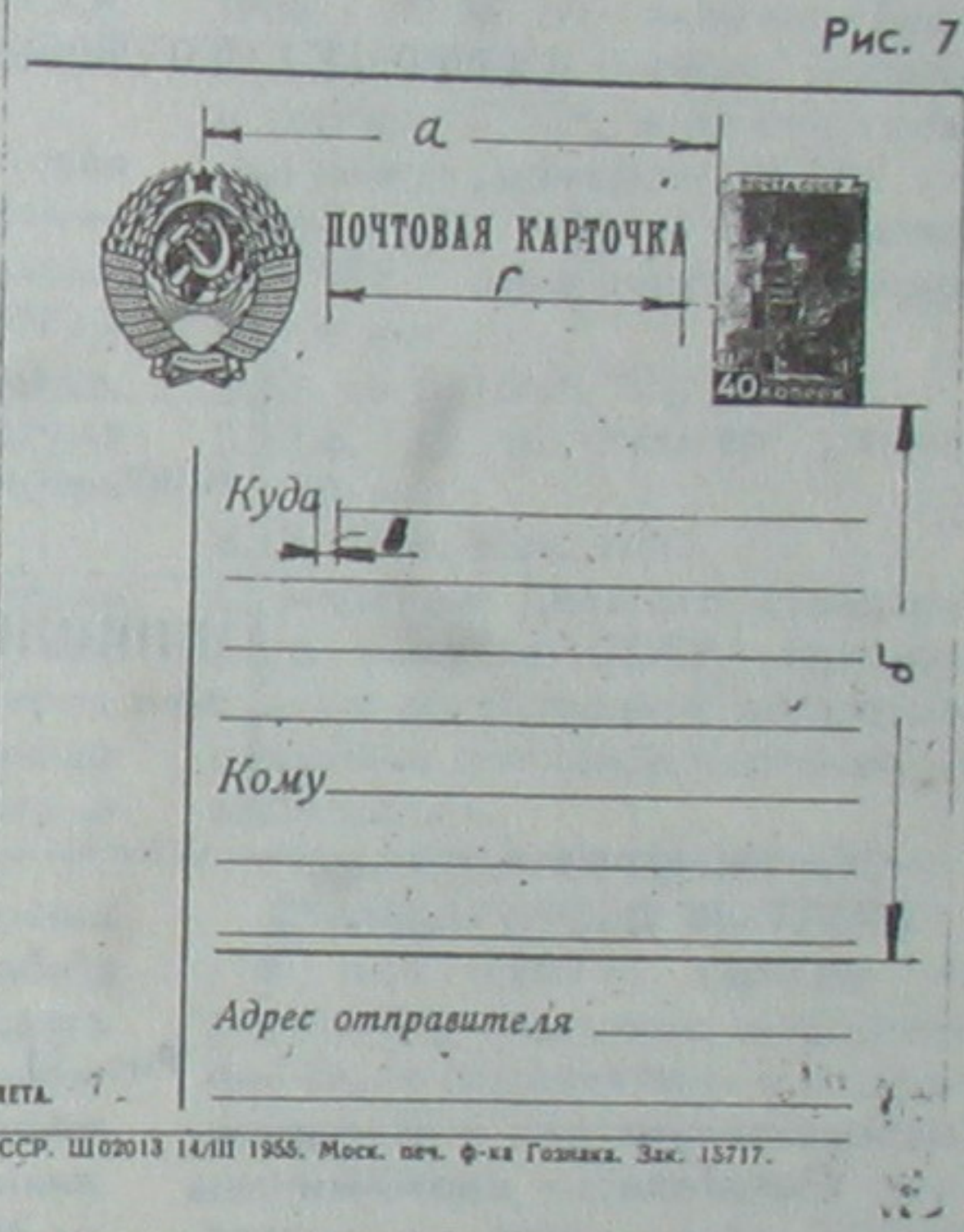


Рис. 8

ванных карточек с разными знаками почтовой оплаты (25 к. и 40 к.) и продажной ценой, соответствующей их номиналу. В 1958 году при тех же неизменных тарифах на почтовые карточки появляются художественные маркированные карточки со знаком почтовой оплаты 25 коп. (вместо 40 коп.), но, что очень важно, с дополнительными текстом в выходных данных: «Цена художественной карточки с маркой 40 коп.» Этот текст и объясняет появление графы в тарифах на художественные маркированные карточки, а именно, те дополнительные 15 коп., которые были приплюсованы к тарифу на простые карточки для художествен-

ных маркированных карточек, являлись дополнительными расходами, связанными с их производством. Однако введение это не соответствовало статьям положения Всемирной конвенции, что и было замечено и исправлено выпуском в 1958 году художественных маркированных карточек с маркой 25 коп. и соответствующим текстом об их стоимости в выходных данных. № 1384. 50 коп. Мавзолей В. И. Ленина и Спасская башня Кремля. На карточках марка воспроизводилась с измененным номиналом — 40 коп. имеет три типа рисунка с надписями на фронте Мавзолея:

— в одну строку «Ленин». Печ. тип.  
— в две строки «Ленин. Сталин». Печ. тип.  
— в две строки «Ленин. Сталин». Печ. оф.  
Кроме общих отличительных признаков, присущих типографской и офсетной печати, рисунки марок имеют следующие отличительные признаки: у типографской печати штриховка Спасской башни кремлевской стены выполнена вертикальными линиями, у офсетной — пересекающимися вертикальными и горизонтальными линиями. Адресная сторона: «Почтовая карточка». Рубрики: «Куда», «Кому» и «Адрес отправителя» — не имеют линий подсказа

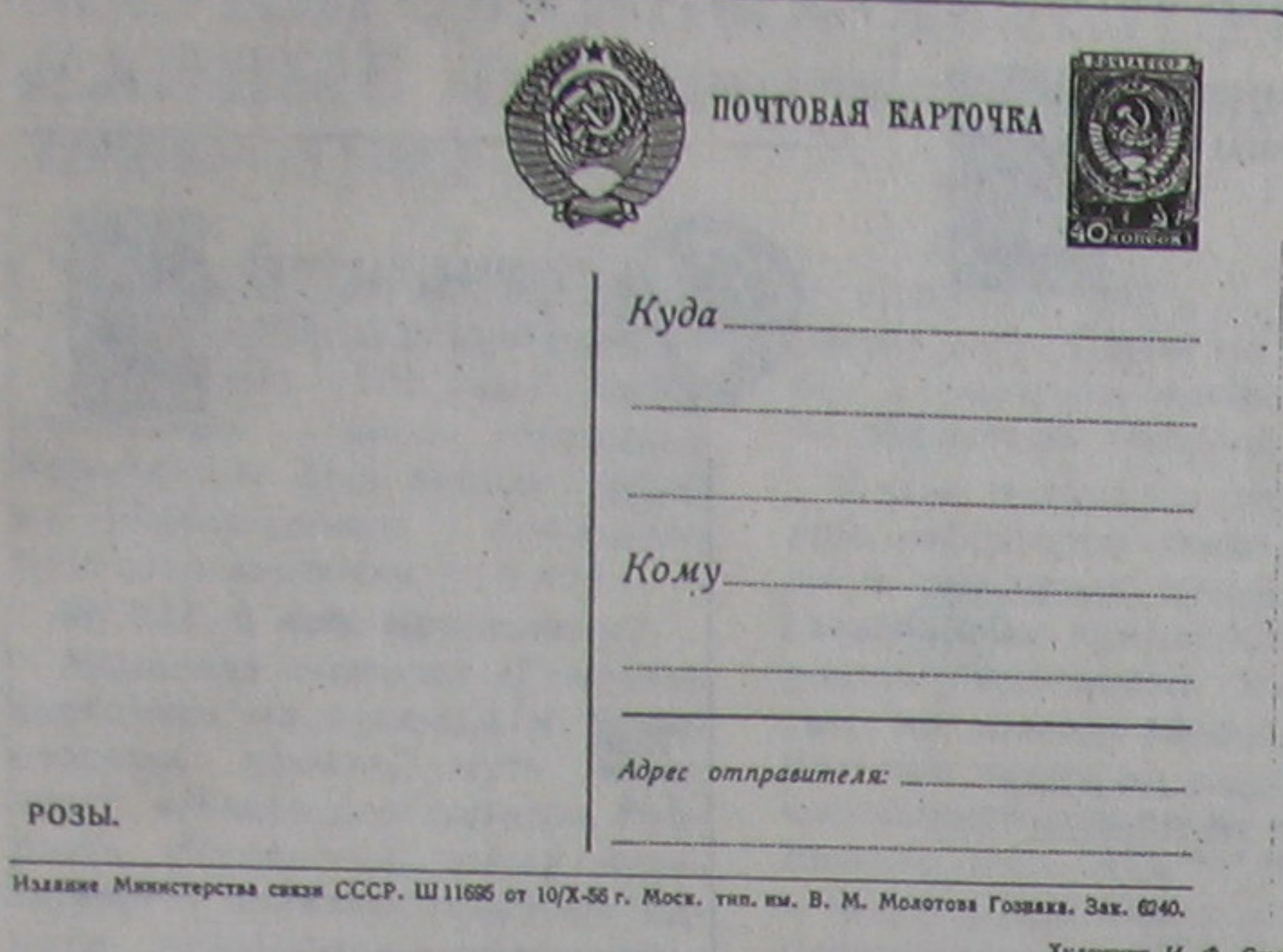


Рис. 9

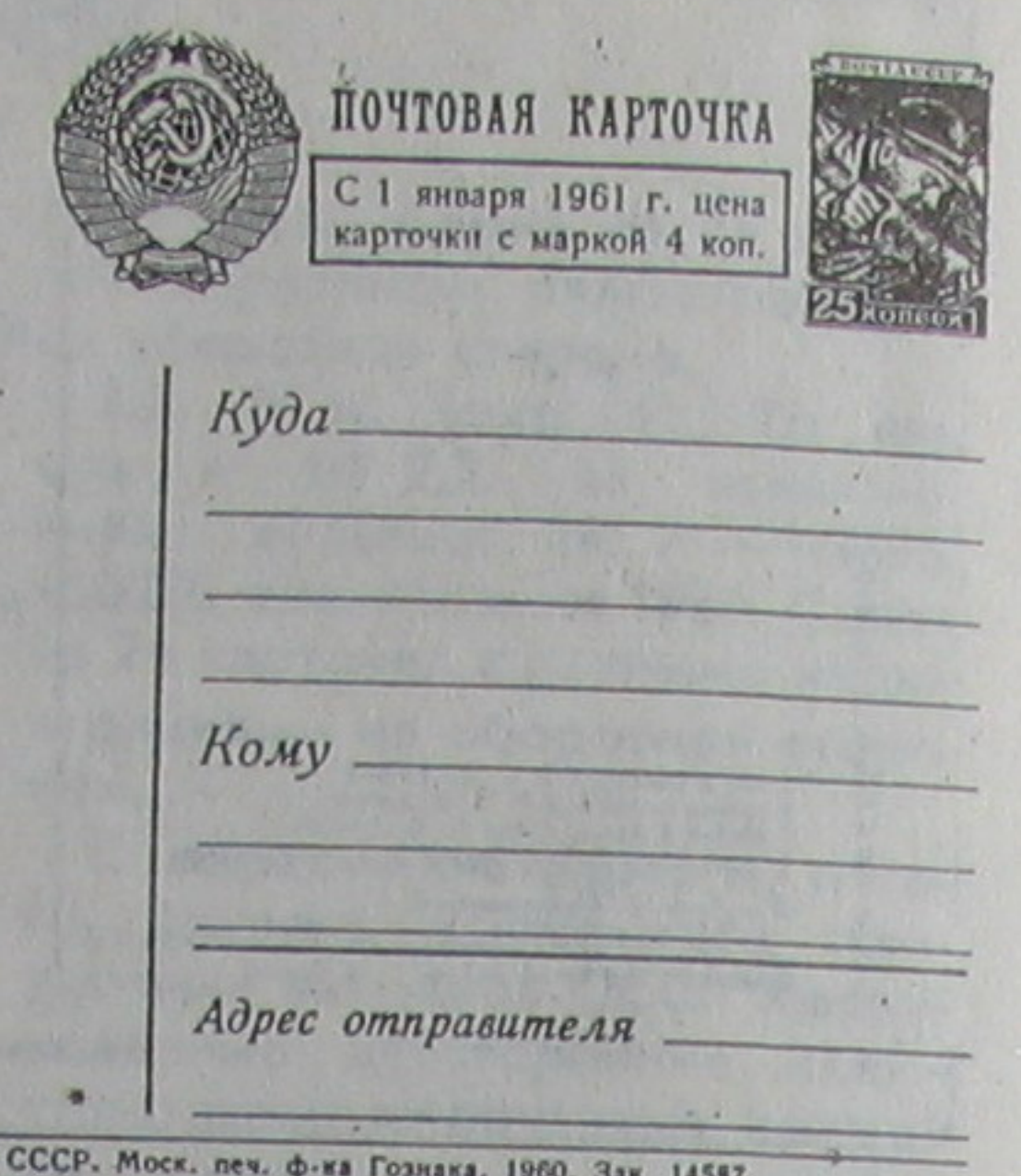


Рис. 12  
Цветное фото В. И. Пенкина.  
Редактор В. М. Голосов

КАРТОЧКА ПОЧТОВАЯ

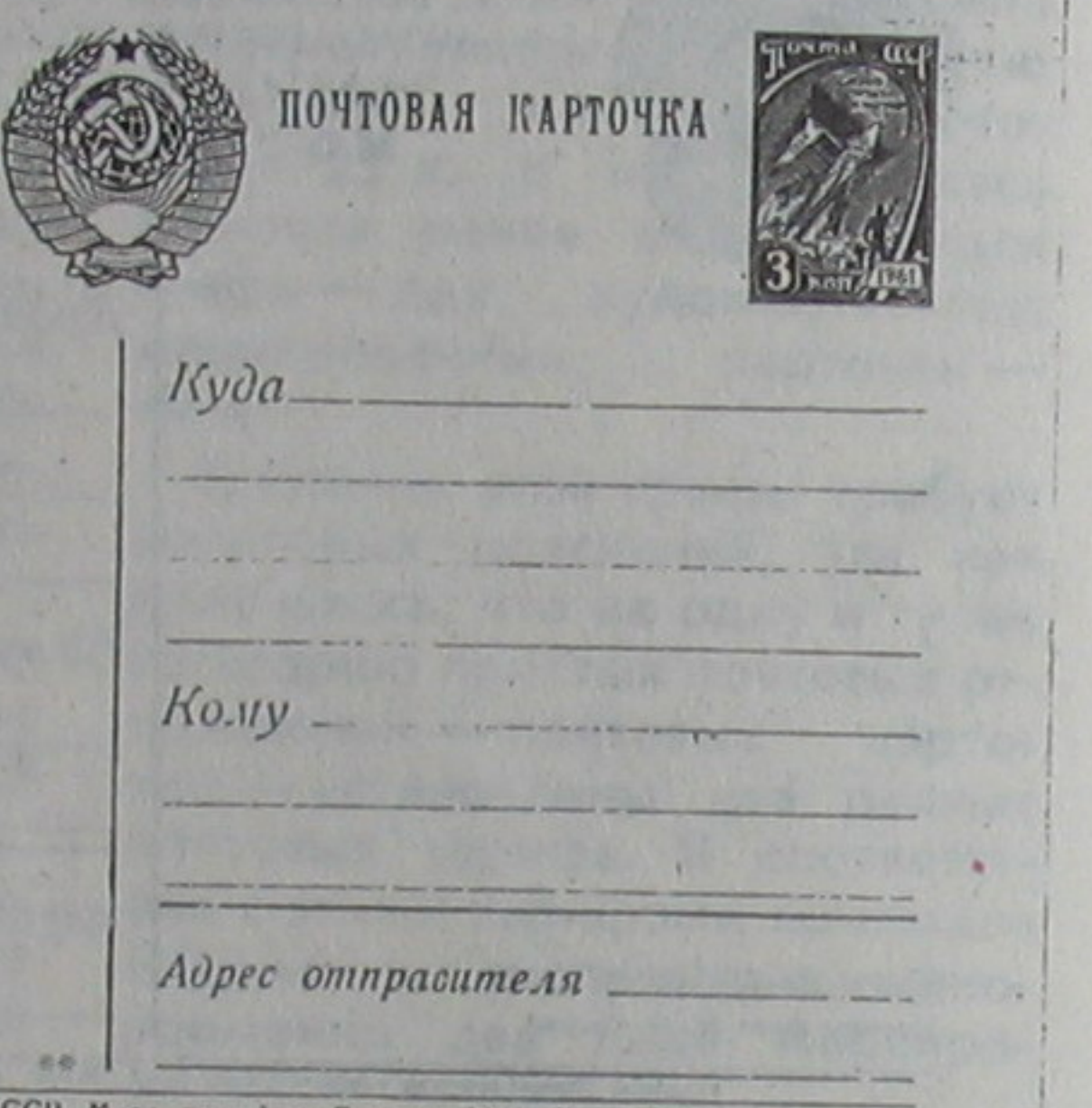
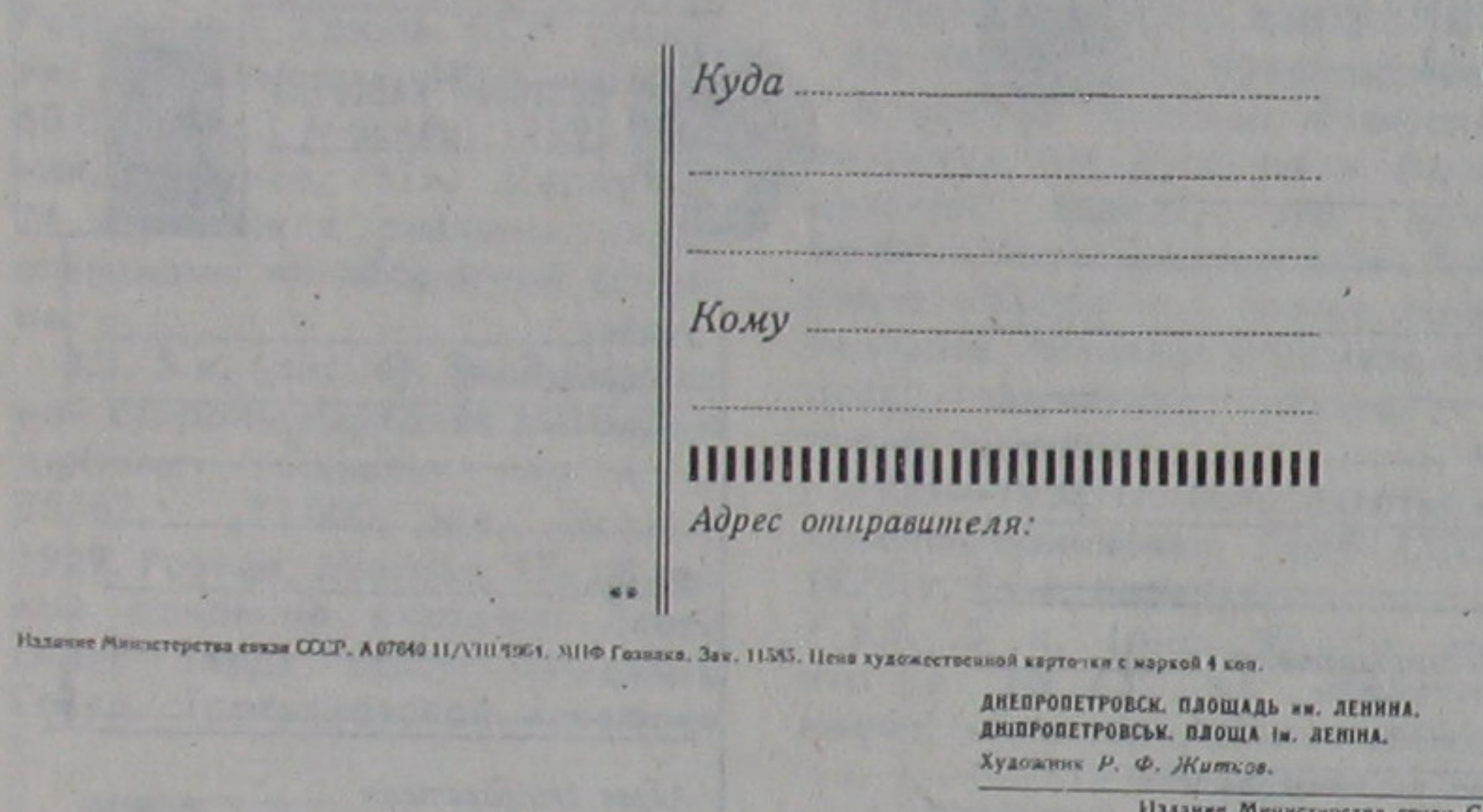


Рис. 10

Рис. 11

адреса получателя и отправителя. Печатались карточки на МПФГ.  
1952 г. Рисунок марки с надписью на фронте Мавзолея «Ленин». Печ. тип. синяя. Герб СССР 1946 г. (А).  
8.1. 40 к. (рис. 6).  
1952—1953 гг. Рисунок марки с надписью на фронте Мавзолея «Ленин. Сталин». Печ. тип. синяя. Герб СССР 1946 г. (А).  
8.2. 40 к.  
8.3. 40 к. Герб СССР 1946 г. (Б).  
8.4. 40 к. Печ. оф. Герб СССР 1946 г. (В).  
8.5. 40 к. Печ. оф. зеленая. Герб СССР 1946 г. (В).  
Адресная сторона: «Почтовая карточка». Рубрики: «Куда» — с четырьмя штриховыми линиями подсказа адреса получателя, «Кому» — с тремя линиями,

«Адрес отправителя» — с двумя линиями. Печатались карточки на МПФГ.  
1952—1957 гг. Рисунок марки с надписью на фронте Мавзолея «Ленин. Сталин». Печ. оф. синяя. Герб СССР 1946 г. (А).  
8.6. 40 к.  
8.7. 40 к. Герб СССР 1946 г. (В).  
8.8. 40 к. Печ. зеленая, герб СССР 1946 г. (В). Предельные отклонения размеров: а — 50—55 мм; б — 50—53 мм; в — 0,5—4,0 мм; г — 34—40 мм (рис. 9).  
При исследовании почтовых элементов оформления адресной стороны нами замечены отклонения как в их размерах, так и в их расположении относительно друг друга. Например, на карточке (рис. 7) именуются

разные расстояния (размеры): от левого края марки до верхнего луча звезды в гербе СССР — обозначим его «а», от нижнего края марки до утолщенной линии (полосы), отделяющей адрес получателя от адреса отправителя — «б», от буквы «а» в слове «Куда» до начала адресной линии — «в», «Почтовая карточка» имеет разную общую длину слов — «г» и некоторые другие. Мы полагаем, что все эти отклонения связаны с технологическими особенностями производства художественных маркированных карточек. В связи с этим возникает вопрос, как поступать с такими отклонениями? Правомерно ли их считать разновидностями основных номеров или нет? И в дальнейшем при составлении каталога учитывать ли их? Мы

надеемся, что собиратели и исследователи поделятся своими соображениями по возникшему вопросу.  
Пример таких отклонений при различном сочетании элементов относительно друг друга приводим для карточки № 8.8. в двух вариантах: в виде предельных отклонений в основном номере и в виде приложения к нему таблицей 1. Замеры проводились металлической линейкой с ценой деления 1 мм с точностью 0,5 мм.

Таблица 1. Отклонения размеров почтовых элементов.

	8	8а	8б	8в	8г	8д	8е	8ж	8з	8и	8к	8л	8м	8н
а	54	55	52	53	54	53	50	51	53	52	52	50	50	50
б	53	50	53	52	53	53	52	52	52	53	53	52	52	51
в	1,0	1,0	0,5	2,0	0,5	0,5	1,0	2,5	2,5	1,0	4,0	1,5	4,0	2,5
г	40	38	38	38	38	36	36	36	36	36	36	35	35	34

8.8.а. 40 к. С перфорацией правой стороны (из сброшюрованного набора).  
I. Сброшюрованный набор из 12 карточек «Виды Москвы» 2.VI.1956 г.  
II. То же, «Виды Москвы». 3.VII.1956 г.  
II.а. То же, «Виды Москвы». 17.VII.1956 г.  
III. То же, «Третьяковская галерея». 28.VII.1956 г.  
IV. То же, «Виды Ленинграда». 1.VIII.1956 г.  
V. То же, «Павильоны ВСХВ». 13.XI.1956 г.  
8.9. 40 к. Печ. зеленая. Герб СССР 1946 г. (В). Бум. Светло-коричневая.  
8.10. 40 к. Печ. зеленая. Герб СССР 1946 г. (Б). В выходных данных: Московская тип. им. В. М. Молотова Гознака». 8.11. 40 к. Печ. тип. зеленая. Герб СССР 1946 г. (Б).  
8.12. 40 к. Печ. зеленая. Герб СССР 1956 г.  
8.12.а. 40 к. С перфорацией правой стороны (из сброшюрованного набора).  
I. Сброшюрованный набор из 12 карточек «Третьяковская галерея». 9.VI.1956 г.  
8.13. 40 к. Печ. тип. зеленая. Герб СССР 1956 г.  
8.13.а. 40 к. Без дат в выходных данных.  
8.14. 40 к. Печ. зеленая. Герб СССР 1956 г. красного цвета.  
8.15. 40 к. Печ. зеленая. Герб СССР 1956 г. красного цвета. Бум. светло-коричневая.  
8.16. 40 к. Печ. голубовато-зеленая. Без герба. С эмблемой VI Всемирного фестиваля моло-

дежи и студентов, расположенной в верхнем левом углу карточки. Вместо слов «Почтовая карточка» текст: «VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов за мир и дружбу. Москва. 1957». (рис. 8). Серия из 27 карточек с разными иллюстрациями на оборотной стороне.  
№ 1383. 40 коп. Государственный герб и флаг СССР. 16 лент, символизирующих 16 союзных республик.

№ 1383.II. 40 коп. Государственный герб и флаг СССР. 15 лент символизирующих 15 союзных республик.  
Адресная сторона: «Почтовая карточка». Рубрики: «Куда» — с тремя пунктирными линиями подсказа адреса получателя, «Кому» — с двумя линиями, «Адрес отправителя» — с двумя линиями. Печатались карточки на МТГ.  
1956 г. Рисунок марки № 1383. Печ. оф. зеленая, Герб СССР 1946 г. (Б).  
8.17. 40 к. В выходных данных «...тип. им. В. М. Молотова...» (рис. 11).  
8.17.а. 40 к. В выходных данных «...им. В. М. Молотова» забита плашкой темно-зеленого цвета. 1958 г. Рисунок марки № 1383.II. Печ. оф. зеленая. Герб СССР 1956 г.  
8.18. 40 к.  
№ 1379. 15 коп. Шахтер в бое.  
На карточках марка воспроизводилась с измененным номиналом — 25 коп. и имеет два типа рисунка, выполненных офсетной и типографской печатями. Кроме общих отличительных признаков, присущих офсетной и типографской печати, рисунки марок имеют следующие отличительные признаки: у офсетной печати конец цифры «2» в номинале имеет хвостик, направленный вверх, у типографской печати он отсутствует.  
Адресная сторона: «Почтовая карточка». Рубрики «Куда» — с четырьмя штриховыми линиями подсказа адреса получателя, «Кому» — с тремя линиями,

«Адрес отправителя» — с двумя линиями. Печатались карточки на «МПФГ» и «МТГ», 1958—1960 гг. Печ. оф. зеленая. Герб СССР 1956 г. В выходных данных «МПФГ», 8.19. 25 к.  
8.19.а. 25 к. В выходных данных «МТГ». Размер х=39,5 мм.  
8.19.б. 25 к. В выходных данных «МТГ». Размер х=35,5 мм.  
8.19.в. 25 к. В выходных данных «МТГ». Отсутствует цена.  
8.19.г. 25 к. В выходных данных «МТГ». Отсутствуют дата, литер, заказ.  
8.20. 25 к. Герб СССР красного цвета.  
8.21. 25 к. Печ. тип. Размер х=39,5 мм.  
I. Набор в обложке из 12 карточек «Виды Москвы». 1959 г.  
II. То же «Виды Ленинграда». 1959 г.  
8.21.а. 25 к. Размер х=36 мм. 1960 г. Печ. оф. зеленая. Герб СССР 1956 г. Между маркой и гербом СССР, в прямоугольной рамке размером 8×34,5 мм текст в две строки: «С 1 января 1961 г. цена карточки с маркой 4 коп.»  
8.22. 25 к. (рис. 10).  
8.22.а. 25 к. Размер рамки: 8×38 мм.  
8.23. 25 к. Печ. тип.  
С марками девятого стандартного выпуска СССР маркированные двусторонние иллюстрированные почтовые карточки не выпускались.  
С МАРКАМИ ДЕСЯТОГО СТАНДАРТНОГО ВЫПУСКА  
В мае 1960 г. тарифы на пересылку почтовых отправлений были пересчитаны в соответствии 10 к I и составили с 1 января 1961 г. на почтовые карточки, в том числе и на двусторонние иллюстрированные, — 3 коп.  
Все маркированные карточки в старом масштабе цен продолжали обращаться без переоценки до 31 марта 1961 г. Министерству связи СССР было разрешено произвести переоценку запасов маркированной продукции, в том числе и карточек. Предприятия связи переоценивали карточки, произведя на них надпечатки металлическими и резиновыми штампиками, как вручную, так и машинным способом. Описание разнообразия типов таких надпечаток, ставившихся, как правило, слева от знака почтовой оплаты, в данный перечень не включены, это тема отдельного исследования.



## ЕЩЕ ОДНА «ПАНАМА»

Уж сколько раз твердили миру... Казалось бы, всем давно ясно, какая мошенническая суть кроется во всевозможных играх по переписке, в которых за несколько посланных по разным адресам открыток обещают вскорости получение десятков тысяч экземпляров, за несколько отправленных червонцев — горы золотые.

Лишь полтора-два года назад стояли по всем углам «игроки», продавая акции подобных «благотворительных» начинаний (каждый участник должен был вовлечь в переписку и отправку переводов четырех новых). И что же? Разумеется, оборотистые «отцы-начинатели» хапнули многие миллионы рублей, а подавляющее большинство облапошенных любителей легкой наживы лишились кровных сотен. Обычно в подобных играх участники надеются на одно из двух: либо оказаться в самом начале цепочки и успеть хапнуть чужие деньги, либо дожидаться манной небесной, которая каждого из уча-

ствующих тысяч человек наделит невесть откуда взявшейся суммой, намного превышающей вложенные деньги. Второе, впрочем, при несколько иной формулировке опроверг еще умница Ломоносов, заявивший, что ничто не может взяться из ниоткуда.

Но, вот те на! — опять пошла писать губерния. «Вы испытываете финансовые затруднения? Если — да, мы готовы помочь Вам!» — заявляют организаторы новой «Панамы» под названием «Бизнес-Шанс-Экспресс». Оказывается, достаточно отправить почтовым переводом 500 рублей и сделать не менее 20 копий полученного текста — и... «При благополучном течении игры, которое зависит и от Вас, и от Вашей расторопности, Вы можете примерно через два месяца получить 4 000 000 рублей». (А можете и не получить, добавим мы в скобках. И скорее всего, не получите! Но на то рассчитана «игра»: не будете же вы из-за каких-то пятисот целковых бросаться разыскивать неведомых вам мо-

шенников. В лучшем случае — перестанете здороваться с вовлекшими вас в эту «Панаму» знакомыми...)

Спросите, почему эта реплика появилась в нашем журнале? Дело в том, что нынче сферой интересов «Бизнес-Шанс-Экспресса» стала и рубрика объявлений в «Филателии». Об этом прямо сообщается в рассылаемых по стране сопроводительных письмах. Так что скорее всего предложения поучаствовать в выманивании денег у других получают многие коллекционеры. А уж включиться в этот «честный» процесс изымания чужих грошей — дело совести каждого.

В принципе, можно же обойтись и без всяких прикрытий типа вывески «Бизнес-Шанс-Экспресс», а просто и прямо написать: «Будут ненужные деньги — не выбрасывайте, присылайте!» Да только в этом случае по почте не придет ни копейки. Вот странность-то!..

Е. О.

## БИБЛИОГРАФИЯ

### ПОТУСКНЕВШИЙ « ДИАМОНД »

Из объявления Б. Чуркина я узнал о реализации каталога марок, спецгашений и конвертов первого дня на тему «Минералы»<sup>1</sup>. Думаю, что обрадовались многие из нас, надеясь получить квалифицированный справочник для разработки своих коллекций и «для составления манколистом по теме», как рекомендовал автор объявления коллегам по увлечению.

Но вместо типографского варианта каталога (как, например, авторское издание «Разновидности почтовых марок России», выпущенное А. Майоровым в 1989 г.) на хорошей бумаге, с необходимым количеством рисунков марок и спецгашений, с четким соблюдением граф и другими особенностями, придающи-

ми брошюре вид настоящей книжной продукции, доверчивые коллеги получили домашнюю заготовку справочника. Не только плохо изданного — ксерокопия обычного машинописного текста на простой разного цвета бумаге, непостоянно-го формата, часто с подрезанными до самого текста полями, в мягком переплете без обложки и форзацев, со вставкой внакидку, — но и плохо откорректированного, фактически недоработанного и неполного, с непозволительным для более-менее серьезного издания, таким ребяческим, транскрибированием русских слов латинскими буквами (например, «слиток золота» — «slitok zolota»), с почти полным отсутствием рисунков марок и очень редкими рисунками штемпелей (на 500 описаний — только 70 рисунков).

Кстати, составлен сей каталог, по признанию самого автора, на основе каталога «Минералы в филателии», выпущенного Союзом немецких филателистов в 1992 году, и публикаций в журнале «Геология», издаваемом геологической секцией этого Союза. Но немецкий каталог все же исполнен с соблюдением большинства требований, предъявляемых к печатным изданиям такого типа, где имеются рисунки всех специальных гашений (с изображениями минералов, а также с их названиями). Коллекционеры хорошо знают высокую цену рисунка, сопровождающего описание гашения.

Даже после первого просмотра каталога Б. Чуркина обнаружено более двух сотен (!) самых различных неточностей (геологических, филателистических, геогра-

<sup>1</sup> См.: «Филателия» № 7, 1992 г.

#### № 2512. 3 коп. В космос!

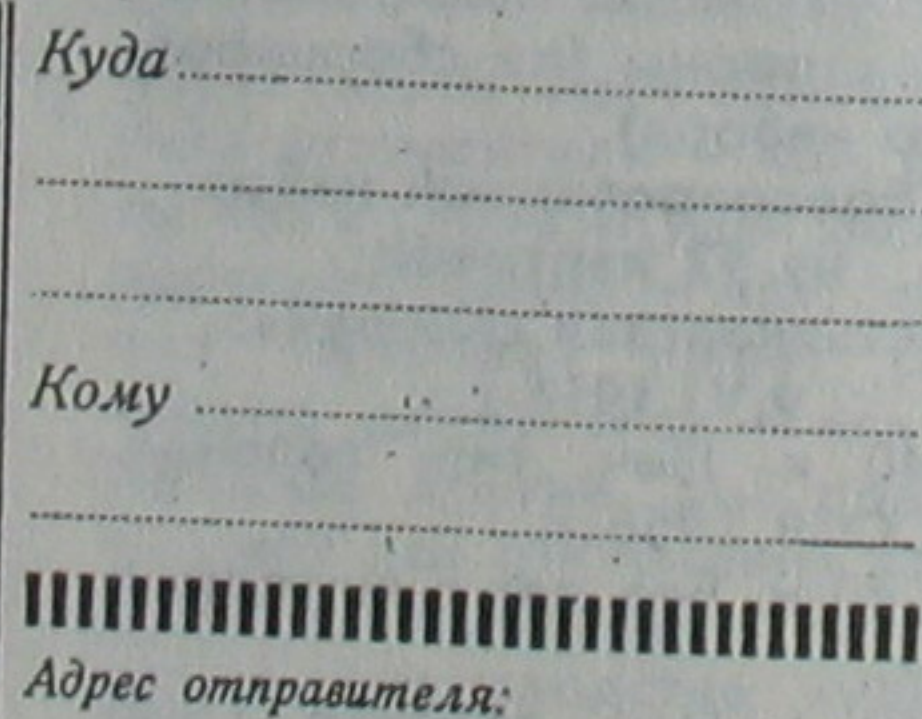
На карточках рисунок марки воспроизводился типографской (высокой) и офсетной (плоской) печатью. Кроме общих отличительных признаков, присущих типографской и офсетной печати, рисунок марки имеет свои отличительные признаки:

— у типографской печати: общий фон четкий штриховой, изображение неба, ракеты, луны имеет толстые линии с широкими просветами, линии у нижней рамки — три линии одной толщины, белый прямоугольный треугольник между наружной рамкой и рамкой, обрамляющей цифру «3» номинала, — маленький;

— у офсетной печати: общий фон размытый штриховой, изображение неба, ракеты, луны имеет тонкие линии с узкими просветами, линии у нижней

ИЛЛЮСТР.  
Художник А. Н. Калинин.

#### КАРТОЧКА ПОЧТОВАЯ



Куда.....

Кому.....

Адрес отправителя:

Рис. 13

рамки: две крайние — тонкие, средняя — утолщенная, белый прямоугольный треугольник между наружной рамкой и рамкой, обрамляющей цифру «3» номинала, — большой.

Адресная сторона: «Почтовая карточка». Рубрики: «Куда» — с четырьмя штриховыми линиями подсказа адреса получателя, «Кому» — с тремя линиями, «Адрес отправителя» — с двумя линиями. Печатались карточки на МПФГ.

1961 г. Печ. тип. зеленая. Герб СССР 1956 г.

10.1. 3 к. (рис. 11).

10.2. 3 к. Печ. оф.

Адресная сторона: «Карточка почтовая». Рубрики: «Куда» — с тремя пунктирными линиями подсказа адреса получателя, «Кому» — с двумя линиями, «Адрес отправителя» не имеет линий подсказа. Рубрики адреса получателя отделены от адреса

отправителя прерывистой разделительной полосой, называемой филателистами «забором», имеющим 34 черточки. Печатались карточки на МПФГ, МТГ и ППФГ.

1961—1967 гг. Печ. тип. зеленая. Без герба СССР<sup>11</sup>. В выходных данных МПФГ.

10.3. 3 к. (рис. 12).

10.3.A. 3 к. Марка покрыта люминесцентным красителем прямоугольной формы размером 23×30 мм желтоватого цвета.

10.3.a. 3 к. В выходных данных «МТГ».

10.3.б. 3 к. Без выходных данных.

10.4. 3 к. Печ. фиолетовая.

10.4.a. 3 к. Без цены в выходных данных.

10.5. 3 к. Печ. оф.

10.5.A. 3 к. Марка покрыта

флуоресцентным осветляющим средством прямоугольной формы размером 23×30 мм бледно-желтого цвета.

10.5.a. 3 к. В выходных данных «МТГ».

10.6. 3 к. Печ. оф. Прерывистая разделительная полоса имеет 32 черточки. В выходных данных «ППФГ».

10.7. 3 к. Печ. оф. красная.

10.8. 3 к. Печ. оф. фиолетовая. В выходных данных «МТГ».

10.9. 3 к. Печ. оф. коричневая. В выходных данных «МТГ».

В. ПАНТЮХИН

Б. ПАРУШИН

<sup>11</sup> Все последующие выпуски маркированных двусторонних иллюстрированных карточек печатались без герба СССР, поэтому в последующих описаниях указание на него опущено.

# Певец ночного Монмартра

В середине 80-х годов XIX в. импрессионизм с его умозрительностью и отрешенностью от реального мира переживает упадок. Ряд художников, которых впоследствии назвали «постимпрессионистами», попытались найти новые изобразительные средства, созвучные эпохе. Уделяя больше внимания композиционному построению картины и архитектонике изображаемого предмета, они стремились перейти от фиксации отдельного, субъективно воспринимаемого момента жизни материального мира к его некоему обобщенному состоянию. Одним из виднейших представителей этого направления во французском искусстве был Анри Лотрек.

Анри Тулуз-Лотрек (полное имя Анри Мари Раймон де Тулуз-Лотрек-Монфа) родился 24 ноября 1864 года в Альби, в фамильном замке дю Боск. Происходя из богатого аристократического рода, оставившего заметный след в истории Франции еще в эпоху крестовых походов, он, казалось бы, не должен был испытывать трудностей в выборе профессии. Но трагедия, случившаяся с ним в двенадцатилетнем возрасте, сделала мальчика калеккой, единственным занятием которого стало рисование. Мать не препятствовала этому увлечению и даже сумела сгладить общее негативное отношение аристократической родни к выбору юношей профессии живописца.

Тулуз-Лотрек не получил систематического профессионального образования. Наставниками стали его друзья-художники, с которыми он общался после переезда в Париж в 1881 году. Первые уроки Лотрек брал, по видимому, у Рене Пренато,

острова Мэн (геологические обнажения и скальные массивы).

«Шедеврами» переноса слов в тексте могут служить: Ки-ркой, на-иболее, кор-аллов, и др.

Список можно продолжить, но даже по этим примерам легко представить себе, сколько еще следует потрудиться, чтобы придать каталогу нормальный вид. А ведь есть еще и чисто геологические формулировки и термины, которых автору следовало бы придерживаться. Но когда в ответ на предложение помощи получаешь от составителя строчки: «Не нравится — составьте свой», когда пресловутый «diamond» автор называет «общепринятым (?) цивилизованным (!) названием» бриллианта, то, признаться, отпадает всякая охота даже советовать что-либо.

Пока мною готовилась эта рецензия, Б. Чуркин уже предложил («Филателия» № 12 за 1992 г.) еще один каталог «Динозавры и фоссилии», но ведь и там может появиться «mammut» вместо мамонта? Упаси нас, Боже, от таких творений!

Думаю, что не я один так обманулся в своих ожиданиях, и поэтому хотел бы услышать мнения коллег по поводу такого каталога, если кто-то решил его также приобрести. Мой адрес: 153040, г. Иваново, ул. Шубиных, 14-Б, кв. 53

А. ГОЛУБЕВ



Франция № 1176  
Венгрия № 2045  
Сайюн № а 4  
Сайюн № 122  
Руанда № 950  
Сайюн № а 4  
Рас-эль-Хайма № 45

чений, а их по тексту (кrome обозначений названий валют) около 60, как оправданных, так и своевольных, вроде «перв.» — первый, «нов.» — новый, «ф-лы» — формулы, «снеж-ки» — снежинки.

В качестве примеров включены в каталог изображения украшений, вопреки утверждению самого же автора в предисловии: «В каталог не включены марки... с изображением... ювелирных изделий» (Доминиканская Республика — коралловые бусы, подвеска из янтаря, ГДР — шкатулка, инкрустированная янтарем); спорно и включение в каталог большого количества марок с изображением скипетра английской королевы, в котором действительно имеется бриллиант «Куллинан», но часто почти невидимый на марке; вовсе нежелательны в каталоге и марки с изображениями раковин-жемчужниц (Филиппины), операции по вживлению инородного тела в раковину (Французская Полинезия).

В разделе специальных штемпелей при транскрибировании русских слов латинскими буквами используются иностранные названия: «diamond» вместо русского — бриллиант (brilliant), «crystal» вместо — кристалл (kristall) и др.

Неоправданно, на мой взгляд, включены в каталог геологические (но не минералогические!) марки Швеции, Буркина Фасо, ГДР,

17—20 июня использовался еще один штемпель с изображением Земли, спутника и ракеты с надписью «40-й Международный салон авиации и космоса».

● На аукционе фирмы «Хармер» в Лугано (Швейцария) продано письмо из Ковно (Каунаса), франкированное маркой России № 1, гашеной 1.1.1858 года. При чем дата вручную изменена

на 2.1., так как 1 января 1858 года приходилось на воскресенье. Эта редкость продана за 145 000 швейцарских франков при начальной цене 25 тысяч.

● С 1 мая 1993 года все ранее выпущенные в Литве марки с одно- и двузначными цифрами номинала оцениваются в талонах. Например, 5=5 талонам, 50=50 талонам.

## ФИЛАРАМА

● В почтовом отделении Ле-Бурже (Франция) в период работы Международного салона авиации применялся памятный штемпель (16.6.93), посвященный 30-летию полета первой женщины-космонавта В. Терешковой. На нем текст: «16 июня 1963. В. Терешкова. 1-ая женщина в космосе. 30-летие. 16.06.93». Здесь же

## РЕЮНЬОН

Рубрику ведет  
Н. ВЛАДИНЕЦ



Остров в Индийском океане. Территория — 2,5 тысячи кв. км. Население — 560 тысяч человек, преобладают креолы — потомки французских, малагасийских, индийских, арабских и африканских переселенцев.

Денежная единица: 1 франк=100 сантимам, в 1947—1974 годах 1 франк КФА=100 сантимам. С 1975 года 1 французский франк=100 сантимам.

Реюньон — владение Франции. Открыт португальцами в 1507 году. В XVII веке аннексирован Францией, а затем официально объявлен ее владением под названием остров Бурбон. В 1793 году переименован в Реюньон. С 1946-го — заморский департамент Франции. С 1960-го ему административно подчиняются острова Европа, Бассас-де-Индия, Жуан-ди-Нова, Глорьез и Тромлен, ранее относившиеся к Мадагаскару.

Почтовая служба создана в 1773 году — единая для Реюньона и Маврикия (Иль-де-Франс), принадлежавшего тогда Франции. В 1787-м преобразована в самостоятельную. Штемпеля используются с 1830 года.

Реюньон был первой французской колонией, выпустившей собственные марки — орнамент с надписью (франц.) «Остров Реюньон. Почтовая марка 15 (соотв. 30) с.» (1852 г.). Они отпечатаны в Сен-Дени на голубоватой бумаге. Известны новоделы.

С 1859 по 1885 год использовались общеколониальные выпуски, в 1885-м на них сделали надпечатки нового номинала, а через шесть лет — названия

острова. Существует большое число разновидностей.

В 1892 году в обращение поступила серия колониального типа, которая позднее частично переиздавалась и дополнялась.

В 1891—1901 годах на марках надпечатывались новые номиналы. С 1907 по 1922 год выходила серия с оригинальными рисунками — карта острова, порт Сен-Дени и порт Сен-Пьер, а в 1933—1940 годах — с видами острова. Еще две серии появились в сороковых годах.

Первые авиапочтовые марки относятся к 1938 году — самолет над горами.

Почтово-благотворительные выпуски с доплатой в фонд Красного Креста поступали в 1915—1916 годах.

Первые памятные марки изданы к колониальной выставке

в Париже (1931 г.). Памятный почтово-благотворительный выпуск 1939 года посвящался 50-летию Великой французской революции. Одна из марок — авиапочтовая.

Для оплаты корреспонденции во Францию во время перелета Реюньон — Франция (январь 1937 г.) на марке в 50 сантимов (1933 г.) сделали надпечатку (франц.) «Реюньон — Франция. Самолетом Ролан Гаррос». Известны шесть экземпляров с перевернутой надпечаткой.

Марки режима Виши в обращении не были.

В 1943 году на имевшихся на острове запасах знаков почтовой оплаты сделали надпечатку (франц.) «Свободная Франция».

Первый блок появился к Всемирной выставке в Париже (1937 г.).

Доплатные марки поступали с 1889 по 1947 год.

В 1949 году вышли знаки оплаты Франции с надпечатками новых номиналов во франках КФА. В 1949—1951 годах надпечатывались стандартные и авиапочтовые марки Франции, а с 1953-го и некоторые памятные. В 1965—1972 годах было четыре выпуска, номинал которых включен в рисунок марок: к 300-летию заселения острова (1965 г.), памяти генерала де Голля (1971 г.), с изображением хамелеона (1971 г.) и к 200-летию открытия островов Кергелен и Крозе (1972 г.).

В 1949—1971 годах надпечатки производились и на французских доплатных марках.

С 1 января 1975 года все марки с надпечатками изъяты. Имеют хождение только знаки почтовой оплаты Франции.

Руж». Гренада, № 681).

Так и не понятый в своей среде, чуждый аристократической родне, художник всю короткую жизнь боролся с тяжелым недугом, что не могло не отразиться на его творчестве. И действительно, часто сквозь беззаботность и смех в его полотнах проступает безжалостная реальность. Тогда художник не щадит никого: его персонажи имеют ярко выраженный карикатурный вид. Даже любимица Парижа Ла Гулю, бывшая к тому же личной приятельницей Лотрека, изображена художником с большой долей сарказма («Ла Гулю входит в Мулен-Руж». Сайюн, № а4).

Тулуз-Лотрек умирает рано, прожив глубоко трагичную жизнь калеки, отвергнутого своим классом и не понятого ближайшими друзьями. В сентябре 1901 года газета «Лион Республикэн», сообщив о смерти художника, писала: «Грустный конец грустной жизни».

Ю. АЛЕКСЕЕВ

Г. ОРЛОВ

цей тональной гамме, подчеркивали экспрессию изображаемого.

Лотрека можно назвать певцом Парижа, но не всего города — роскошного, жадного и мятежного. Нервный и горький Париж художника, созвучный его собственной страдальческой жизни, связан исключительно с Монмартром. Сюда, на склоны парижских холмов, населенные главным образом мелкими чиновниками и рантье, устремлялись вечерами многочисленные прожигатели жизни столичного «полусвета» взглянуть на танцы знаменитых Ла Гулю и Жан Авриль, послушать незатейливые шансонетки в кафе Аристеда Брюана, увидеть популярный канкан, который лихо отплясывали в шикарном «Мулен Руж». Этот богемный Монмартр с его напускной роскошью и сомнительными развлечениями, вульгарный и шумный, но одновременно притягательный, живет в искусстве Лотрека («Танцы в Мулен-Руж», Сайюн, № 122; «Начало кадрили в Мулен-

Но индивидуальный стиль художника формируется чуть позднее, на рубеже 1890—1891 гг., когда он стал постоянным посетителем Парижского варьете. Свообразием его манеры стало использование резкого утонченно-гибкого рисунка, оттенявшего иногда фрагментарную композицию картины. Длинные, зачастую причудливо изломанные красочные мазки, ярко вспыхивающие в об-

## Произведения Анри Тулуз-Лотрека, репродуцированные на марках и блоках

1. «Голова белой лошади «Газель». 1881 г. Альби. Музей Лотрека. Мали, 1967 г., № а51.
2. «Выезд Альфонса Тулуз-Лотрека». 1881 г. Париж. Музей Пети. Сайюн, 1967 г., № а4.
3. «Кармен». 1884 г. Вильямстаун. Институт искусств Кларка. Того, 1976 г., № а293.
4. «Елена Вару в мастерской художника». 1888 г. Бремен. Того, 1976 г., № 877.
5. «Наездница в цирке Фернандо». 1888 г. Чикаго. Институт искусств. Сайюн, 1967 г., № 122.
6. «Портрет женщины с рыжими волосами». 1889 г. Цюрих. Частная коллекция. Гренада, 1976 г., № 682.
7. «Господин Фурсад на балу в Опере». 1889 г. Сан-Пауло. Музей искусств. Рас-эль-Хайма, 1968 г., № 45.
8. «Танцы в Мулен-Руж». 1890 г. Филадельфия. Коллекция Мак-Айлена. Сайюн, 1967 г., № 122.
9. «Ла Гулю входит в Мулен-Руж». 1892 г. Нью-Йорк. Собрание Д. Леви. Сайюн, 1967 г., № а4.
10. «Ла Гулю и Моме Фромаж в Мулен-Руж». 1892 г. Толедо. Музей искусств. Руанда, 1980 г., № 950. бл. № 87.
11. «Юный Рути де Селейран». 1892 г. Альби. Музей Лотрека. Того, 1976 г., № 876.
12. «Женщина в черном боа». 1892 г. Париж. Лувр. Гренада, 1976 г., бл. № 53.
13. «Начало кадрили в Мулен-Руж». 1892 г. Вашингтон. Национальная галерея. Гренада, 1976 г., № 681.
14. «Аристид Брюан в своем кафе» (Литография для афиши). 1892 г. Вашингтон. Национальная галерея. Сайюн, 1967 г., № а4.
15. «Портрет Луи Паскаля». 1893 г. Альби. Музей Лотрека. Того, 1976 г., № 878.
16. «Господин Булло в кафе». 1893 г. Кливленд. Музей искусств. Гренада, 1976 г., № 686.

17. «Жан Авриль в Садах Парижа». (литография для афиши). 1893 г. Кливленд. Музей искусств. Св. Люсия, 1981 г., № 550.
18. «Портрет Тапье де Селейрана». 1894 г. Альби. Музей Лотрека. Сайюн, 1967 г., № а4.
19. «В салоне на рю Де-Мулен». 1894—95 гг. Альби. Музей Лотрека. Гренада, 1976 г., № 683.
20. «Женщина, одевающая чулок». 1894 г. Париж. Лувр. Манама, 1971 г.
21. «Разносчик белья». 1894 г. Альби. Музей Лотрека. Гренада, 1976 г., № 684.
22. «В зале общественного дома». 1895 г., Будапешт. Музей изобразительных искусств. Венгрия, 1969 г., № 2045.
23. «Клоунесса Ша-У-Као». 1895 г. Винтертур. Частная коллекция. Гренада, 1976 г., № 680; Парагвай, 1967 г., № а465; Сайюн, 1967 г., № а4.
24. «Марсель Лодер, танцующая болеро в оперетте «Жильперик». 1895 г. Нью-Йорк. Частная коллекция. Мальдивы, 1971 г., № 362; 1972 г., № 367; Сайюн, 1967 г., № а4.
25. «Оскар Уайльд». 1895 г. Калифорния. Беверли-Хилле. Ирландия. 1980 г., № 419.
26. «На отдыхе». 1896 г., Брюссель. Частная коллекция. Манама, 1971 г.
27. «Англичанка из «Звезды». 1899 г. Альби. Музей Лотрека. Франция, 1975, № 1426.
28. «Морис Жоан на рыбной ловле». 1900 г. Альби. Музей Лотрека. Того, 1976 г., № а294, бл. № 97.
29. «Мессалина». 1900 г. Цюрих. Частная коллекция. Того, 1976 г., № а295, бл. № 97.
30. «Выезд в одноколке». 1900 г. Альби. Музей Лотрека. Мали, 1967 г., № а52.
31. «Портрет Тулуз-Лотрека» (по фотографии). Франция, 1958. № 1176; Того, 1976 г., бл. 97, (фон блока); Св. Люсия, 1988 г.

# Этот радостный мир игрушек



В нашу жизнь прочно вошло понятие «хомо луденс» — человек играющий. А как возникла игрушка? Ученые до сих пор спорят об этом. Одни считают, что желание играть родилось из сложных религиозных ритуалов, другие думают, что игры появились от избытка энергии у первобытного человека. Как же было на самом деле?

На марках и конвертах можно встретить изображение самых разных игрушек: от простейших детских забав до сложнейших технических устройств. Век Ньютона и Галлея был отмечен модой на механические игрушки всех видов. Взглянем на «игрушечные» марки — может быть, желание играть связано со стремлением человека создать искусственный мир, похожий на настоящий! Вполне возможно. Древние игрушки были незатейливы и просты в изготовлении. Русская матрешка, имеющая «генетическое» родство с японской куклой «Фукурума», — плод народ-

ного искусства. Форма матрешки предельно проста, лаконична, но за этой кажущейся примитивностью стоит многовековая традиция деревянной скульптуры.

Были и еще более простые детские забавы. Вот обруч, который малыши катают палочкой. Мы видим его на марке княжества Дубай с репродукцией картины итальянского художника Дзандомеги «На бульваре». Обруч — «прадедушка» велосипедного и автомобильного колеса, издавна был одной из самых любимых игрушек.

Почтовые миниатюры многих стран рассказывают о самых разных видах кукол. Для играющего ребенка кукла — это полноценный собеседник, партнер и оживший сказочный герой. Она запечатлена на марках СССР, Венгрии, Чехословакии. В прошлом веке кукольных дел мастера были очень уважаемыми людьми. От куклы статичной рукой подать до куклы играющей. Она оказывается

удивительно способной: в театре поет, танцует, живет своей жизнью.

Кукольный театр — особая тема в филателии, отчасти выходящая за рамки настоящей статьи. И все же перчаточные куклы очень близки традиционным детским игрушкам. В XIX веке они «шагнули» в детскую, превратились в атрибут повседневной жизни малышей. Изображение ребенка, играющего с куклой, стало воплощением мира и покоя. Этот сюжет часто встречается на марках, иногда кукла изображается как изящное украшение интерьера или музейный экспонат. Нередко в детских появлялись ширмы и устраивались кукольные представления. Всеми любимый и забавный Петрушка запечатлен на марке ГДР.

Включить игрушку в процесс воспитания, сделать любую игру познавательной — непростая задача. Над этим думали многие ученые. Пример — изыскания выдающегося итальянского педагога Марии Монтессори, чей портрет можно видеть на марке этой страны. Она разработала плоские марионетки, руки и ноги которых укреплялись на шарнирах.

На почтовых выпусках запечатлены и модели судов, самолетов, космических кораблей. Чаще всего эти мотивы встречаются в сериях, посвященных досугу школьников, различным детским организациям. В 30—60-х годах образ советского пионера с моделью в руке символизировал счастливое детство, увлечение техникой, готовность вступить в «большую жизнь».

Существуют игрушки, пользующиеся особой любовью и детей и взрослых. Это хорошо всем знакомый

плюшевый мишка. Он изображен, например, на марке ГДР № 2317, посвященной Лейпцигской ярмарке. Самый известный цикл иллюстраций к повести Алана Милна о Винни Пухе — он создан художником Эрнестом Шепардом — появился под влиянием образа плюшевого медведя. Шепард сотрудничал в сатирических журналах и как-то раз ядовито высмеял в одной из карикатур уродливые игрушки. Затем пришло желание самому развлечь детей чем-нибудь изящным и смешным. Созданный художником Винни Пух — это оживший плюшевый мишка.

В прошлом веке огромную популярность приобрел Щелкунчик — персонаж, «умеющий» щелкать орехи. Марки России, посвященные балету П. И. Чайковского «Щелкунчик», — иллюстрации к «игрушечной» теме.

Игрушки чаще всего изображают на новогодних марках и конвертах. Художники порой создают целые композиции из разных подарков — свертков и коробочек, откуда выглядывают знакомые с детства предметы. Такие выпуски обычно отличаются особой красочностью и привлекательностью, они создают праздничную атмосферу. Елочные украшения — это тоже своеобразные хрупкие игрушки. Когда смотришь на новогодние конверты, «за кадром» словно слышится звон елочных шаров, чувствуется запах хвои...

А. ДЬЯЧЕНКО  
Санкт-Петербург

**МАРКОГРАФИЯ.**  
СССР — № 2586, 2692, 2813—2814, 2817; Великобритания — № 546—548; Франция — № 2028; Венгрия — № 3038; Италия — № 1052; Чехословакия — № 1930—1934, 2348, 2641, 2682—2683; Япония — № 1600; ГДР — № 2116, 2404—2409, 2508—2509 и др.



## Пустырь тетки Катерины

Спешу уведомить тебя, душа Тряпичкин, какие со мной чудеса. Очутился я волею судеб в городе Кукуйске да такого посмотрелся, что ни твоему, ни моему — светлой памяти — пра-пра-прадеду и не снилось. Впрочем, душа Тряпичкин, обскажу все по порядку. А не хватит одного письма — напишу тебе еще.

Наперед всего признаюсь, что повесничать и жуировать мне тут некогда. Надоумил же бог нас с тобой коллекционировать все нынешние местные почтовые выпуски, а их, душа Тряпичкин, в Кукуйске столько, что не соберут и тридцать пять тысяч курьеров. Оно, конечно, здешний почтмейстер хороший человек, но зачем же такие марки выпускать?! И все-то до единой похожи: надпечатывают «Республика Кукуйја» — и дело с концом. Номиналы же таковы, что я, скупая все, изрядно поиздержался, хотел уж, душа Тряпичкин, возвращаться к нам в Петербург на Почтамтскую, да болтанул сгоряча, что лично знаком с господином Ивером Телье. И приняли меня тут за важную птицу.

Немедля здешний почтмейстер прибежал. «Не желаете ли, Иван Александрович, для нашего города марки выпускать?» Я, признаюсь, сначала немного смутился, дойдет, думаю, до Ивера... А потом согласился: «Извольте, — говорю, — марки так марки. Только уж у меня ни-ни! Чтоб ни единой серии мимо не проскочило!» И как вступил в должность, составил я для них план выпуска на будущий год, который я тебе, душа Тряпичкин, здесь сразу и представляю.

**ПЛАН** издания марок города Кукуйска, составленный на 1994 год г-ном Хлестаковым-пра-пра-правнуком

1. Фауна. Жучки (от филателии). Большая серия.
2. Благотворительная серия (в пользу детей руководителей города).
3. Стандартная серия. Триста штук разных надпечаток от 1 кук. до 1000 дуб. на ранее надпечатанных марках, на которых ранее были сделаны надпечатки. Тиражи от 100 до 200 экз. еще до выхода серии в свет отправляются за доллары за границу.
4. Грибы. 372-я годовщина привоза к столу Их Императорских Величеств бадьи соленых рыжиков (блок и 5 марок цугом).
5. Спорт. Борьба за шахматную корону (вторая годовщина драки в здешнем сквере из-за сломанной короны деревянного ферзя).
6. Детская серия. Номиналы 10 тыс., 45 тыс. и 125 тыс. дубиков.
7. Местный выпуск. Надпечатки на м. России для отдельных районов города Кукуйска:

- а) «Земля Ф. Нос». — для отделения связи, что рядом с участком Федора Носифовича;
- б) «ПТК» — пустырь тетки Катерины;
- в) Надпечатки для городской водонапорной башни, котельной № 7 и приватизированного туалета на привокзальной площади.

Надеюсь, душа Тряпичкин, с твоею помощью филателистическая общественность воспримет новые выпуски с должным энтузиазмом. Обнимаю тебя до следующего письма,

Весь твой Иван Санч.

## Готовятся к изданию

Кукуйск (соб. инф.) Почтовая администрация республики Кукуйја приступает к выпуску серии марок «Кукушки». Эта чрезвычайно нужная филателистам тема будет разрабатываться в течение ближайших пятидесяти лет. Ожидается ежегодный выпуск десяти-пятнадцати марок с изображениями кукушек мира, нескольких малых листов, блоков и люкс-блоков, конвертов первого дня этцэтэра. (Кстати, вышеназванному этцэтэра будет также посвящена отдельная серия.) Планируется выпуск и квартблока с иллюстрациями к роману «Полет над гнездом кукушки» (авиапочта).

Республика Кукуйја. (инф. агентство «Кукуйская культура» — ИА Ку-Ку). Здесь началась работа над серией марок «Выдающиеся личности». Первой из них появится в обращении миниатюра (по миниатюре неиз. художника) с портретом фаворитки Петра I, известной кукуйской дамы Анны Монс «Кукуйский полдень. Монс выгуливает морса».

## ОСНОВНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ 1993 ГОДА

Прейскурант № 01м — 92. Оптовые цены на коллекционные почтовые марки СССР 1918—1991 гг., 1,2

### ПИСЬМО НОМЕРА. ВЗГЛЯД

В. Тормышев. Конкретно о налоге, 1

И. Корчинская. Ни доллара, ни кроны, ни рубля, 4

М. Ногтева. А душе свободно, 4

А. Анисимов. Доступно учителю и ученику, 5

Ю. Морозов. А как же дальше?, 6

В. Трутенко. Сами с усами, 12

В. Шлеев. А какова цена купона?, 12

### РЕПОРТАЖ НОМЕРА

Е. Обухов. Уроки свободного плавания, 4

В. Базунов. Олимпийское эхо, 3

Е. Обухов. Пятое время года, 4

Т. Мельникова, Е. Обухов. На государственный уровень поднимаются в Беларуси вопросы филателии, 6

Е. Обухов. Старушка с чайником, 8

А. Певзнер. Традиционная филателия. Есть новое!, 9

О. Альтгаузен, Е. Обухов. Успех успехом, а с финансами туго, 10

### ВНИМАНИЕ: ПРОБЛЕМА!

Е. Добрянский. Гашение клубное? Нет — историческое!, 1

В. Устиновский. Нестандартные раздумья о стандарте и не только о нем, 8

В. Глушков. Незаконно? Но — необходимо, 12

### ОСТОРОЖНО — ФАЛЬШЬ!

Е. Обухов. В мутной водичке, 4

Г. Фролова. Русские иконы, 3

Г. Фролова. То-то было весело, было хорошо, 4

Г. Фролова. Не стареют душой ветераны..., 5

Е. Новосадова. Избранник Терпсихоры, 5

Г. Фролова. Сколько иголок на клешне краба?, 6

Г. Фролова. «Утиные истории» 1993 года, 7

Г. Фролова. Декоративное искусство России, 9

Г. Фролова. 500 лет любви и братства, 10

Г. Фролова. 500 лет любви и братства, 10

Г. Фролова. 500 лет любви и братства, 10

Г. Фролова. 500 лет любви и братства, 10

Г. Фролова. 500 лет любви и братства, 10

Г. Фролова. 500 лет любви и братства, 10

Г. Фролова. 500 лет любви и братства, 10

Г. Фролова. 500 лет любви и братства, 10

пелей: былое и перспектива, 3,4

В. Базунов. Олимпийские игры инвалидов, 4

М. Павлушенко. Дирижабли Карамышева, 5

А. Дьяченко. Парад хитрецов, 5

Г. Тихонов. «GROOT TREK», 6

М. Кравченко. Была ли игра с нарушениями правил, 7

Е. Сашенков. Путешествие в Тромсё-центр полярной филателии Норвегии, 8

В. Войко. На острове Сомнительном. В бухте Сомнительной, 10

В. Пригула. Воздушная почта в Азию, 11

А. Дьяченко. Этот радостный мир игрушек, 12

Ю. Голант, В. Пригула. Парашютный десант на Северный полюс, 12

Ю. Квасников. На нерасчетной орбите, 3

Ю. Квасников. Наш космос в зеркале статистики, 5

Г. Иванов. Космос — опасный и трагический, 6

Г. Иванов. Космос — опасный и трагический, 6

Г. Иванов. Космос — опасный и трагический, 6

Г. Иванов. Космос — опасный и трагический, 6

Г. Иванов. Космос — опасный и трагический, 6

Г. Иванов. Космос — опасный и трагический, 6

Г. Иванов. Космос — опасный и трагический, 6

Г. Иванов. Космос — опасный и трагический, 6

Г. Иванов. Космос — опасный и трагический, 6

Г. Иванов. Космос — опасный и трагический, 6

Г. Иванов. Космос — опасный и трагический, 6

Г. Иванов. Космос — опасный и трагический, 6

Г. Иванов. Космос — опасный и трагический, 6

Г. Иванов. Космос — опасный и трагический, 6

Г. Иванов. Космос — опасный и трагический, 6

Г. Иванов. Космос — опасный и трагический, 6

Г. Иванов. Космос — опасный и трагический, 6

Г. Иванов. Космос — опасный и трагический, 6

Г. Иванов. Космос — опасный и трагический, 6

Г. Иванов. Космос — опасный и трагический, 6

Г. Иванов. Космос — опасный и трагический, 6

Г. Иванов. Космос — опасный и трагический, 6

Г. Иванов. Космос — опасный и трагический, 6

Г. Иванов. Космос — опасный и трагический, 6

В. Акульшин. Типы надпечаток на цельных вещах СССР и СНГ, 8

В. Калмыков. Номерные штемпеля московской городской почты. 1867—1903 г., 8

В. Цыбин. Почта Хвалынского уезда, 9

В. П. и П. В. Флоренские. Провизории-92, 10

Ю. Климов. Коммеморативный выпуск 1913 г., 10

А. Пермяков. ABC отечественной почты, 10

В. П. и П. В. Флоренские. Лагерная почта, 11

Ю. Турчинский. Марки сборов в пользу судебных рассыльных, 11

В. Войко. Неизвестная марка с портретом Ф. Шалапина, 12

Г. Ронкин. Почтовые тарифы СССР и Российской Федерации 1987—1992 гг., 7

М. Минский. Фальсификаты денежных конвертов земской почты, 12

М. Минский. Фальсификаты денежных конвертов земской почты, 12

М. Минский. Фальсификаты денежных конвертов земской почты, 12

М. Минский. Фальсификаты денежных конвертов земской почты, 12

М. Минский. Фальсификаты денежных конвертов земской почты, 12

М. Минский. Фальсификаты денежных конвертов земской почты, 12

М. Минский. Фальсификаты денежных конвертов земской почты, 12

М. Минский. Фальсификаты денежных конвертов земской почты, 12

М. Минский. Фальсификаты денежных конвертов земской почты, 12

М. Минский. Фальсификаты денежных конвертов земской почты, 12

М. Минский. Фальсификаты денежных конвертов земской почты, 12

М. Минский. Фальсификаты денежных конвертов земской почты, 12

М. Минский. Фальсификаты денежных конвертов земской почты, 12

М. Минский. Фальсификаты денежных конвертов земской почты, 12

М. Минский. Фальсификаты денежных конвертов земской почты, 12

М. Минский. Фальсификаты денежных конвертов земской почты, 12

М. Минский. Фальсификаты денежных конвертов земской почты, 12

М. Минский. Фальсификаты денежных конвертов земской почты, 12

М. Минский. Фальсификаты денежных конвертов земской почты, 12

М. Минский. Фальсификаты денежных конвертов земской почты, 12

М. Минский. Фальсификаты денежных конвертов земской почты, 12

М. Минский. Фальсификаты денежных конвертов земской почты, 12

М. Минский. Фальсификаты денежных конвертов земской почты, 12

М. Минский. Фальсификаты денежных конвертов земской почты, 12

М. Минский. Фальсификаты денежных конвертов земской почты, 12

М. Минский. Фальсификаты денежных конвертов земской почты, 12

Ю. Хелемский. В честь нимфы Мелузины, 8  
 Л. Колосов. Почтовый штемпель — отпечаток истории, 10  
 В. Шлеев. Л. Н. Толстой на открытках, 10  
 А. Шустерман. «Толстовец» Чертков, 10  
 Л. Орлов. Смейтесь на здоровье, 10  
**ПОЛИТИКА В ЛИЦАХ**  
 Л. Румянцев. 35-й президент США, 1  
 Л. Карлов. «Свободен, наконец, свободен...», 4  
 Л. Карлов. Его звали Айком, 8  
 Л. Карлов. «Божьей милостью королева...», 9  
**НУМИЗМАТИКА.**  
**БОНИСТИКА.**  
**ФАЛЕРИСТИКА**  
 А. Пермяков. Памятные и юбилейные монеты России. 1992 г., 3  
 В. Ильинский. Значок для Ротшильда, 3  
 А. Пермяков. Монеты Государственного банка, 4  
 В. Баунов. Тайны олимпийского сундука, 6

А. Мовчан. Российские ордена, наградные кресты и медали, 7  
 А. Андреев. Движение цен в клубах, 7  
 А. Андреев. Разновидности аверс-штемпелей юбилейных монет, 7  
 В. Жоголь. Разновидности монет с 1922 г., 9  
 А. Андреев. Степень защиты от фальсификации бумажных купюр, 9

**ПО СТРАНАМ И КОНТИНЕНТАМ**

Малави, 3  
 Мали, 4  
 Марокко, 5  
 Мозамбик, 6  
 Намибия, 7  
 Нигер, 10  
 Нигерия, 11  
 Реюньон, 12  
**ВЫСТАВКИ**  
 К. Шаповалов. «Искусство-92», 3  
 В. Синегубов. Выставки, выставки..., 4  
 Е. Сашенков. Православие и культура, 6

В. Припула. Бизнес и 'филателия', 7  
 Е. Сашенков. Время отдавать долги, 7  
 Е. Обухов. «Петрофил-93», 9  
 Ю. Мякота. О выставке в Череповце, 11  
 Л. Заякина. «За милым образом мелькает образ милый...», 12  
**ТВЕРСКАЯ, 12**  
 А. Илюшин. СФ России: первые шаги, 3  
 А. Закревский. «Мне интересно заглянуть в прошлое», 9  
 К. Шаповалов. Бронзовый луч из Барселоны, 9

**ПОЧТОВЫЕ ПРИЗРАКИ**

И. Шевченко, 3, 7, 9  
 И. Шевченко. Почтовые призраки России, 11  
**ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА, 1—12**

**КАТАЛОГ-СПРАВОЧНИК**

ЗПО, 4, 6, 8, 10, 12  
**КАТАЛОГ-СПРАВОЧНИК ПОЧТОВЫХ МАРОК СССР 1918—1991 гг., 3, 5, 7, 9, 11.**

**ФИЛАРАМА**

● Шведская почта изъяла из продажи марку стандартной серии в 50 крон с изображением сокола. Она поступила в 1981 году и была самой дорогой маркой страны. Недостаток знаков почтовой оплаты этого номинала будет покрываться марками печатающих автоматов.

● С 11 по 13 июня в Киеве проходила первая на территории бывшего Советского Союза филателистическая выставка под названием «ООН Укрфила-93», организованная почтовой администрацией ООН. В отделении связи выставки использовался специальный штемпель с гербом Украины, эмблемой ООН и Прав человека. На штемпеле надпись (укр.) «45 лет Декларации прав человека. ООН Укрфила-93. Киев — 1. 11.06.1993. ОУФ». Кроме того, 12 и 13 июня использовались штемпеля, посвященные Дню Украины и Дню Австрии.



стендов, его жены — 23, а 38 и 37 стендов были отданы их дочерям — школьницам. Все они — члены городского филателистического клуба. На нашем снимке семья запечатлена у объявления о выставке.

**В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА**

